演奏学科

			1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期	3年 前期	3年 後期	4年 前期	4年 後期
DP1：知識・理解	1-1	ソルフェージュや和声法をはじめ、多種の音楽理論の専門的知識を有している。	ソルフェージュⅠA 和声法A	ソルフェージュⅠB 和声法B	ソルフェージュⅡ 旋律と和声A 2年次演習	ソルフェージュⅡ 旋律と和声B	楽曲研究A	楽曲研究B	作・編曲法A	作・編曲法B
	1-2	音楽史や文化、音楽作品とその背景に関する幅広い知識を有している。	初期演習 音楽史Ⅰ	初期演習 音楽史Ⅰ	2年次演習 音楽史Ⅱ	音楽史Ⅱ	楽曲研究A チェンバロ	楽曲研究B チェンバロ	作家作品研究Ⅰ 作・編曲法A	作家作品研究Ⅱ 作・編曲法B
	1-3	音楽に携わる上で必要な語学能力を有している。	英語A Oral Communication イタリア語表現演習	英語B イタリア語表現演習						
DP2：技能・表現	2-1	専門実技の技術面において高い能力、芸術性において高い表現力を有している。	副専声楽実技ⅠA 主専実技ⅠA 副専ピアノ実技ⅠA	副専声楽実技ⅠB 主専実技ⅠB 副専ピアノ実技ⅠB	副専声楽実技ⅡA 主専実技ⅡA 声楽演奏研究ⅠA 副専ピアノ実技ⅡA	副専声楽実技ⅡB 協奏曲Ⅰ 主専実技ⅡB 声楽演奏研究ⅠB 副専ピアノ実技ⅡB	副専声楽実技ⅢA チェンバロ 主専実技ⅢA 声楽演奏研究ⅡA 副専ピアノ実技ⅢA 邦楽	副専声楽実技ⅢB チェンバロ 協奏曲Ⅱ 主専実技ⅢB 声楽演奏研究ⅡB 副専ピアノ実技ⅢB 邦楽	主専実技Ⅳ オペラ 声楽演奏研究ⅢA 副専ピアノ実技ⅣA	卒業演奏 オペラ 声楽演奏研究ⅢB 副専ピアノ実技ⅣB
	2-2	指導者・教育者として備えておくべき伴奏、合唱・合奏指導、指揮等の知識や技術を習得している。	和声法A ソルフェージュⅠA 音楽史Ⅰ 副専ピアノ実技ⅠA 副専声楽実技ⅠA 合唱Ⅰ	和声法B ソルフェージュⅠB 音楽史Ⅰ 学内演奏Ⅰ 副専ピアノ実技ⅠB 副専声楽実技ⅠB 合唱Ⅰ	旋律と和声A ソルフェージュⅡ 音楽史Ⅱ 即興演奏A 副専ピアノ実技ⅡA 教育伴奏法 副専声楽実技ⅡA 合唱Ⅱ 指揮法Ⅰ 副科器楽A	旋律と和声B ソルフェージュⅡ 音楽史Ⅱ 学内演奏Ⅱ 即興演奏B 副専ピアノ実技ⅡB 教育伴奏法 副専声楽実技ⅡB 合唱Ⅱ 指揮法Ⅱ 副科器楽B	楽曲研究A 副専ピアノ実技ⅢA 副専声楽実技ⅢA 合唱Ⅲ 器楽合奏 電子楽器 邦楽	楽曲研究B 学内演奏Ⅲ 副専ピアノ実技ⅢB 副専声楽実技ⅢB 合唱Ⅲ 電子楽器 邦楽	作・編曲法A 作家作品研究Ⅰ ピアノ指導法 副専ピアノ実技ⅣA 合唱指導法 合奏指導法	作・編曲法B 作家作品研究Ⅱ ピアノ指導法 副専ピアノ実技ⅣB 合唱指導法 合奏指導法
	2-3	合唱、合奏、室内楽等のアンサンブル、また、オペラ、コンチェルトなどの総合的な実技能力を習得している。	合奏Ⅰ 合唱Ⅰ	合奏Ⅰ 合唱Ⅰ	合奏Ⅱ 合唱Ⅱ 副科器楽A	合奏Ⅱ 合唱Ⅱ 協奏曲Ⅰ 副科器楽B	合奏Ⅲ 重奏演習 演技演習 合唱Ⅲ 器楽合奏	合奏Ⅲ 重奏演習 演技演習 合唱Ⅲ 協奏曲Ⅱ	合奏Ⅳ オペラ 伴奏法 ピアノアンサンブル	合奏Ⅳ オペラ 伴奏法 ピアノアンサンブル

演奏学科			1年 前期	1年 後期	2年 前期	2年 後期	3年 前期	3年 後期	4年 前期	4年 後期
DP3：思考・判断	3-1	演奏家として人間性あふれる豊かな個性を有している。	主専実技ⅠA → 主専実技ⅠB		主専実技ⅡA → 協奏曲Ⅰ → 主専実技ⅡB		主専実技ⅢA → 協奏曲Ⅱ → 主専実技ⅢB		伴奏法 → 主専実技Ⅳ → オペラ	伴奏法 → 卒業演奏 → オペラ
	3-2	自己、あるいは他者の演奏を客観的に聴き、評価する能力を有している。	合奏Ⅰ → 学内演奏Ⅰ → 合奏Ⅰ		合奏Ⅱ → 学内演奏Ⅱ → 合奏Ⅱ 指揮法Ⅰ → 指揮法Ⅱ		重奏演習 → 学内演奏Ⅲ → 重奏演習 合奏Ⅲ → 合奏Ⅲ		ピアノアンサンブル → ピアノ指導法 → 合奏Ⅳ → 合奏指導法 → 合唱指導法	ピアノアンサンブル → ピアノ指導法 → 合奏Ⅳ → 合奏指導法 → 合唱指導法
	3-3	指導者としての責任感や倫理観を持ち、人材を育成する意欲を有している。			教育伴奏法 → 教育伴奏法				合唱指導法 → ピアノ指導法 → 合奏指導法	合唱指導法 → ピアノ指導法 → 合奏指導法
DP4：態度・志向性	4-1	芸術と関わる上で、生涯にわたっての研究と自己研鑽を続ける向上心を持ち、音楽演奏によって豊かな社会を作る能力を有している。	合奏Ⅰ → 副専ピアノ実技ⅠA → 初期演習 → 主専実技ⅠA → 副専声楽実技ⅠA → 合奏Ⅰ → 副専ピアノ実技ⅠB → 初期演習 → 主専実技ⅠB → 副専声楽実技ⅠB		合奏Ⅱ → 副専ピアノ実技ⅡA → 2年次演習 → 主専実技ⅡA → 副専声楽実技ⅡA → 合奏Ⅱ → 副専ピアノ実技ⅡB → 主専実技ⅡB → 副専声楽実技ⅡB		合奏Ⅲ → 副専ピアノ実技ⅢA → 電子楽器 → 主専実技ⅢA → 副専声楽実技ⅢA → 合奏Ⅲ → 副専ピアノ実技ⅢB → 電子楽器 → 主専実技ⅢB → 副専声楽実技ⅢB		合奏Ⅳ → 副専ピアノ実技ⅣA → 主専実技Ⅳ	合奏Ⅳ → 副専ピアノ実技ⅣB → 卒業演奏
	4-2	さまざまな感性を持った音楽関係者や社会と関わる上で必要なコミュニケーション能力を有している。	情報リテラシーⅠ → 情報リテラシーⅡ 英語A Oral Communication → 英語B		2年次演習 指揮法Ⅰ → 指揮法Ⅱ		重奏演習	重奏演習	合奏指導法 ピアノアンサンブル 伴奏法	合奏指導法 ピアノアンサンブル 伴奏法
	4-3	高い知性、善美な情操、高雅な徳性を兼ね備え、社会において演奏者、音楽指導者として活動するために必要な知識・技能とそれらを統合し活用できる能力を有している。	情報リテラシーⅠ → 情報リテラシーⅡ 初期演習 → 初期演習 主専実技ⅠA → 主専実技ⅠB		2年次演習 主専実技ⅡA → 主専実技ⅡB 声楽演奏研究ⅠA → 声楽演奏研究ⅠB 教育伴奏法 → 教育伴奏法		主専実技ⅢA → 主専実技ⅢB 声楽演奏研究ⅡA → 声楽演奏研究ⅡB 重奏演習 → 重奏演習		合唱指導法 ピアノ指導法 ピアノアンサンブル 主専実技Ⅳ 声楽演奏研究ⅢA 伴奏法 合奏指導法	合唱指導法 ピアノ指導法 ピアノアンサンブル 卒業演奏 声楽演奏研究ⅢB 伴奏法 合奏指導法

- 基礎教育科目
- 専門教育科目
- いずれの専修にも共通する科目
- 声楽専修推奨科目
- ピアノ専修推奨科目
- 管弦専修推奨科目
- 明朝体　基礎的な内容の科目
- ゴシック体　専門性が高い科目