

演奏学科			1年		2年		3年		4年	
			前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
DP3: 思考・判断	3-1	演奏家として人間性あふれる豊かな個性を有している。	合奏 I 初期演習 I 主専実技 I A	合奏 I 初期演習 II (音楽探究への誘い) 主専実技 I B	合奏 II 2年次演習 主専実技 II A 声楽演奏研究 I A	合奏 II 協奏曲 I 主専実技 II B 声楽演奏研究 I B	合奏 III 演技演習 声楽演奏研究 II A	合奏 III 演技演習 声楽演奏研究 II B	合奏 IV オペラ 声楽演奏研究 III A	卒業演奏 オペラ 声楽演奏研究 III B
	3-2	自己、あるいは他者の演奏を客観的に聞き、評価する能力を有している。	合奏 I	合奏 I	合奏 II 指揮法 I	合奏 II 指揮法 II	合奏 III 重奏演習	合奏 III 重奏演習	合奏 III ピアノアンサンブル ピアノ指導法 伴奏法 合奏 IV 合奏指導法 合唱指導法	合奏 III 重奏演習 ピアノアンサンブル ピアノ指導法 伴奏法 合奏 IV 合奏指導法 合唱指導法
	3-3	指導者としての責任感や倫理観を持ち、人材を育成する意欲を有している。	初期演習 I	初期演習 II (音楽探究への誘い)	2年次演習 教育伴奏法	教育伴奏法			合唱指導法 ピアノ指導法 合奏指導法	合唱指導法 ピアノ指導法 合奏指導法
DP4: 態度・志向性	4-1	芸術と関わる上で、生涯にわたっての研究と自己研鑽を続ける向上心を持ち、音楽演奏によって豊かな社会を作る能力を有している。	副専声楽実技 I A 初期演習 I 主専実技 I A 副専ピアノ実技 I A	副専声楽実技 I B 初期演習 II (音楽探究への誘い) 主専実技 I B 副専ピアノ実技 I B	副専声楽実技 II A 主専実技 II A 声楽演奏研究 I A 副専ピアノ実技 II A	副専声楽実技 II B 協奏曲 I 主専実技 II B 声楽演奏研究 I B 副専ピアノ実技 II B	副専声楽実技 III A 主専実技 III A 声楽演奏研究 II A 副専ピアノ実技 III A	副専声楽実技 III B 協奏曲 II 主専実技 III B 声楽演奏研究 II B 副専ピアノ実技 III B	主専実技 IV 声楽演奏研究 III A 副専ピアノ実技 IV A	卒業演奏 声楽演奏研究 III B 副専ピアノ実技 IV B
	4-2	さまざまな感性を持った音楽関係者や社会と関わる上で必要なコミュニケーション能力を有している。	情報リテラシー I 英語 A Oral Communication	情報リテラシー II 英語 B	2年次演習 指揮法 I	指揮法 II	重奏演習	重奏演習	ピアノアンサンブル 伴奏法	ピアノアンサンブル 伴奏法
	4-3	高い知性、豊かな情操、高感な感性を兼ね備え、社会において演奏者、音楽指導者として活動するために必要な知識・技能とそれらを統合し活用できる能力を有している。	情報リテラシー I 初期演習 I 主専実技 I A	情報リテラシー II 初期演習 II (音楽探究への誘い) 学内演奏 I 主専実技 I B	2年次演習 主専実技 II A 声楽演奏研究 I A 教育伴奏法	学内演奏 II 主専実技 II B 声楽演奏研究 I B 教育伴奏法	主専実技 III A 声楽演奏研究 II A 重奏演習	主専実技 III B 学内演奏 III 声楽演奏研究 II B 重奏演習	合唱指導法 主専実技 IV 声楽演奏研究 III A ピアノアンサンブル ピアノ指導法 伴奏法 合奏指導法	合唱指導法 卒業演奏 声楽演奏研究 III B ピアノアンサンブル ピアノ指導法 伴奏法 合奏指導法

- 基礎教育科目
- 専門教育科目
- いずれの専修にも共通する科目
- 声楽専修推奨科目
- ピアノ専修推奨科目
- 管弦専修推奨科目
- 明朝体 基本的な内容の科目
- ゴシック体 専門性が高い科目