

科目番号	科目名	学年	科目目的	到達目標	ディプロマ・ポリシーの項目番号															
					凡例：◎ディプロマ・ポリシー達成のために特に重要な科目 ○ディプロマ・ポリシー達成のために重要な科目															
					1. 知識・理解			2. 技能・表現			3. 思考・判断		4. 態度・志向性							
					1-1	1-2	1-3	2-1	2-2	2-3	3-1	3-2	3-3	4-1	4-2	4-3				
20UMUP4230	作家作品研究Ⅱ	4	西洋音楽の作品が生み出される背景と音楽作品自体に内在している音楽的出来事を分析的に考察する。その考察に基づいて実際の演奏表現に資する問題について講義する。	幅広い音楽作品へのアプローチの方法を、実際の演奏に反映できるようにすることを目標とする。		◎				○										
20UMUP2231	即興演奏 A	2	「即興演奏」の手法を学び、その基礎力を身につける。	科目習得時には、伴奏譜がなくても、メロディーとコードネーム付き一段譜を見て、変奏も含めた簡単な即興演奏ができることを目標とする。						◎										
20UMUP2232	即興演奏 B	2	即興演奏 A で学んだ即興とはまた違った即興演奏を学習し、基礎力をさらに向上させる。簡単なメロディーを即興的に作成し、ピアノで即興演奏できることを目指し、将来、教員や音楽教室講師などの職業に大いに役立つ力を身につける。	科目習得時には、メロディーのモチーフを発展させ、即興的に簡単な曲が作成できることを目標とする。						◎										
20UMUP4233	作・編曲法 A	4	主に歌曲の創作を通して、作曲のプロセスを学ぶことにより基礎的な作曲技法を学習するとともに、作曲家の意図する音楽はどのようなものかを把握し、演奏に反映することのできる能力を養うことを目的としている。本科目は、中高教科音楽を教授するに足る基礎的知識および技能等を修得し、教職実践力と関連づけて理解することを一目的とする。	西洋および日本の音楽・文化に関する知識の理解や、問題に取り組む方法、表現力の向上に役立つ能力を身につけることなどを目標とする。教職課程履修学生は、学修内容を中高教科音楽の内容および教材に関連づけて主体的に探求する。	◎	◎				○										
20UMUP4234	作・編曲法 B	4	器楽作品を主な題材に、作品の作られた時代背景にも考慮しながら作品分析を行い、音符や記号、楽語などの情報表現を含む基礎的な作曲技法を学習するとともに、作曲家の意図する音楽はどのようなものかを把握し、演奏に反映することのできる能力を養うことを目的としている。	西洋および日本の音楽・文化に関する知識の理解や、問題に取り組む方法、表現力の向上に役立つ能力を身につけることなどを目標とする。	◎	◎				○										
20UMUP2235	旋律と和声 A	2	多種の和音、およびそれが作品の中で使われる際の多様な意味を、時代背景や地域性をも考慮しながら研究し、作品を深く理解する能力を養う。	和声課題の実践能力と、楽曲に於ける和声の仕組みを読み取り考察する能力とを身につける。	◎					○										
20UMUP2236	旋律と和声 B	2	多種の和音、およびそれが作品の中で使われる際の多様な意味を、時代背景や地域性をも考慮しながら研究し、作品を深く理解する能力を養う。	和声課題の実践能力と、楽曲に於ける和声の仕組みを読み取り考察する能力とを身につける。	◎					○										
20UMUP2237	教育伴奏法	2	中学、高等学校の授業で取り上げられるような教材を用い、各曲の指導のねらいとポイントにそった音楽づくりができるような伴奏および弾き語りをする。本科目は、中高教科音楽を教授するに足る基礎的知識および技能等を修得し、教職実践力と関連づけて理解することを一目的とする。	ピアノ専修:伴奏を通して音楽全体を把握し、より良い音楽表現を目指して弾き語りをすることを目標とする。 声楽・管弦専修:伴奏を通して音楽全体を把握し、曲にふさわしい音楽表現を目指して弾き語りをすることを目標とする。 教職課程履修学生は、学修内容を中高教科音楽の内容および教材に関連づけて主体的に探求する。						◎					◎				○	

科目番号	科目名	学年	科目目的	到達目標	ディプロマ・ポリシーの項目番号															
					凡例：◎ディプロマ・ポリシー達成のために特に重要な科目 ○ディプロマ・ポリシー達成のために重要な科目															
					1. 知識・理解			2. 技能・表現			3. 思考・判断			4. 態度・志向性						
					1-1	1-2	1-3	2-1	2-2	2-3	3-1	3-2	3-3	4-1	4-2	4-3				
20UMUP3238	楽 曲 研 究 A	3	楽譜から音楽を読みとる力、すなわち読譜力を高める。そして、音楽への理解力と構成力の感性を、創造的に深めていく。	小品の楽曲を分析し、独自の演奏解釈が可能となる。そのための音楽的基礎知識をマスターする。	◎	◎			○											
20UMUP3239	楽 曲 研 究 B	3	読譜力を高める。楽譜の流れから作曲家の心の中での楽想のふくらんでいく過程を読みとっていく。	授業内に取り上げた楽曲（特にソナタ形式）を十分に理解し、それ以外の楽曲に応用する分析力をつける。	◎	◎			○											
20UMUP3240	電 子 楽 器	3	卒業後、教員、音楽教室講師など音楽の職業について時に役立つ力を身につけ、クラシック以外の様々なジャンルの音楽についての知識も深め、あらゆるジャンルの曲にも取り組み、様々な対応力を身につける。	科目習得時には、各自志向の曲が何曲か仕上がりが、即興演奏の手法も身につけることを目標とする。						◎										
20UMUP1241	音 楽 史 I	1	人類が多様な音の世界を秩序付け、音楽を生成し洗練して行った歴史を、古代から中世にかけての音楽的出来事を、我が国と西洋の状況を常に比較しながら概観することによって、ダイナミックな音楽的理解を可能にすることを目的とする。特に、我が国の音楽の歴史の流れを克明に知ることによって、西洋音楽のみではなく我が国の音楽文化の再認識につながることに主眼を置く。	西洋と我が国の歴史的な音楽文化を体系的に理解認識できることを目標とする。					◎		○									
20UMUP2242	音 楽 史 II	2	「音楽史Ⅰ」を受け、14世紀から現代までの音楽の流れを我が国の音楽と比較して認識する。さらに現代音楽や民族音楽の領域にも視点を広げ、多様な音楽の存在を認識する。我が国の伝統邦楽や芸能がもつ固有の音楽性を鑑賞しうる能力の醸成を目的とし、現代社会を彩るポピュラー音楽の受容の在り方をも射程に入れ、現代の音楽の教育的側面にも留意した幅広い音楽観の醸成を目的とする。本科目は、中高教科音楽を教授するに足る基礎的知識および技能等を修得し、教職実践力と関連づけて理解することを一目的とする。	我が国と西洋の音楽文化を具体的な音楽作品の鑑賞とともに体系的に把握できることを目標とする。教職課程履修学生は、学修内容を中高教科音楽の内容および教材に関連づけて主体的に探求する。					◎		○									
20UMUP1243	合 唱 I	1	声の重なりが作る奇跡に耳を傾け、合唱の魅力を味わうとともに、全員で一つの音楽をつくる喜びを感じ、表現したいイメージをふくらませ豊かにする。	声部の役割と全体の響きとの関わりを理解して表現を工夫しながら合わせて歌うこと。また、社会で協調できる能力の育成を目標にする。							◎	◎								
20UMUP2244	合 唱 II	2	声の重なりが作る奇跡に耳を傾け、合唱の魅力を味わうとともに、全員で一つの音楽をつくる喜びを感じ、表現したいイメージをふくらませ豊かにする。	声部の役割と全体の響きとの関わりを理解して表現を工夫しながら合わせて歌うこと。また、社会で協調できる能力の育成を目標にする。							◎	◎								

科目番号	科目名	学年	科目目的	到達目標	ディプロマ・ポリシーの項目番号													
					凡例：◎ディプロマ・ポリシー達成のために特に重要な科目 ○ディプロマ・ポリシー達成のために重要な科目													
					1. 知識・理解			2. 技能・表現			3. 思考・判断			4. 態度・志向性				
1-1	1-2	1-3	2-1	2-2	2-3	3-1	3-2	3-3	4-1	4-2	4-3							
20UMUP4274	合奏	IV 4	様々なスタイルの管弦楽曲の演奏を通じ、管弦楽器の奏者に要求される合奏に関する基礎技術および知識を習得する。また、異なる楽器と共に演奏する楽しさを体感する。	さらに高度なアンサンブル能力を身につける。また舞台マナー等にも気を配れるようにする。									◎	○	○			