

演奏学科			1年		2年		3年		4年	
			前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
DP1: 知識・理解	1-1	ソルフェージュと和法をはじめ、多種の音楽理論の専門的知識を有している。	ソルフェージュ I A 和声法 A	ソルフェージュ I B 和声法 B	ソルフェージュ II 旋律と和声 A 2年次演習	ソルフェージュ II 旋律と和声 B	楽曲研究 A	楽曲研究 B	作・編曲法 A	作・編曲法 B
	1-2	音楽史や文化、音楽作品とその背景に関する幅広い知識を有している。	音楽史 I	音楽史 I 初期演習 II (音楽探究への誘い)	音楽史 II 2年次演習	音楽史 II	楽曲研究 A チェンバロ	楽曲研究 B チェンバロ	作・編曲法 A 作家作品研究 I	作・編曲法 B 作家作品研究 II
	1-3	音楽に携わる上で必要な語学能力を有している。	英語 A Oral Communication イタリア語表現演習	英語 B イタリア語表現演習						
DP2: 技能・表現	2-1	専門実技の技術面において高い能力、芸術性において高い表現力を有している。	副専声楽実技 I A 主専実技 I A 副専ピアノ実技 I A	副専声楽実技 I B 主専実技 I B 副専ピアノ実技 I B	副専声楽実技 II A 主専実技 II A 副専ピアノ実技 II A 声楽演奏研究 I A	副専声楽実技 II B 協奏曲 I 主専実技 II B 副専ピアノ実技 II B 声楽演奏研究 I B	副専声楽実技 III A チェンバロ 演技演習 声楽演奏研究 II A 副専ピアノ実技 III A	副専声楽実技 III B チェンバロ 協奏曲 II 演技演習 声楽演奏研究 II B 副専ピアノ実技 III B	主専実技 IV オペラ 声楽演奏研究 III A 副専ピアノ実技 IV A	卒業演奏 オペラ 声楽演奏研究 III B 副専ピアノ実技 IV B
	2-2	指導者・教育者として備えておくべき伴奏、合唱・合奏指導、指揮等の知識や技術を習得している。	和声法 A ソルフェージュ I A 音楽史 I 副専ピアノ実技 I A 副専声楽実技 I A 合唱 I 合奏 I	和声法 B ソルフェージュ I B 音楽史 I 副専ピアノ実技 I B 副専声楽実技 I B 合唱 I 合奏 I	旋律と和声 A ソルフェージュ II 音楽史 II 即興演奏 A 副専ピアノ実技 II A 教育伴奏法 副専声楽実技 II A 合唱 II 指揮法 I 副科器楽 A 合奏 II	旋律と和声 B ソルフェージュ II 音楽史 II 即興演奏 B 副専ピアノ実技 II B 教育伴奏法 副専声楽実技 II B 合唱 II 指揮法 II 副科器楽 B 合奏 II	楽曲研究 A 電子楽器 副専ピアノ実技 III A 副専声楽実技 III A 合唱 III 器楽合奏 合奏 III 邦楽	楽曲研究 B 電子楽器 副専ピアノ実技 III B 副専声楽実技 III B 合唱 III 器楽合奏 合奏 III 邦楽	作・編曲法 A 作家作品研究 I ピアノ指導法 副専ピアノ実技 IV A 合唱指導法 合奏指導法 合奏 IV	作・編曲法 B 作家作品研究 II ピアノ指導法 副専ピアノ実技 IV B 合唱指導法 合奏指導法 合奏 IV
	2-3	合唱、合奏、室内楽等のアンサンブル、また、オペラ、コンチェルトなどの総合的な実技能力を習得している。	合奏 I 合唱 I	合奏 I 合唱 I	合奏 II 合唱 II	合奏 II 合唱 II	合奏 III 演技演習 合唱 III 重奏演習 協奏曲 I 副科器楽 A 器楽合奏	合奏 III 演技演習 合唱 III 重奏演習 協奏曲 II 副科器楽 B 器楽合奏	オペラ 伴奏法 ピアノアンサンブル	オペラ 伴奏法 ピアノアンサンブル

演奏学科			1年		2年		3年		4年	
			前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
DP3: 思考・判断	3-1	演奏家として人間性あふれる豊かな個性を有している。	合奏 I 初期演習 I 主専実技 I A	合奏 I 初期演習 II (音楽探究への誘い) 主専実技 I B	合奏 II 2年次演習 主専実技 II A 声楽演奏研究 I A	合奏 II 協奏曲 I 主専実技 II B 声楽演奏研究 I B	合奏 III 演技演習 声楽演奏研究 II A	合奏 III 演技演習 声楽演奏研究 II B	合奏 IV オペラ 声楽演奏研究 III A	合奏 IV 卒業演奏 オペラ 声楽演奏研究 III B
	3-2	自己、あるいは他者の演奏を客観的に聴き、評価する能力を有している。	合奏 I	合奏 I 学内演奏 I	合奏 II 指揮法 I	合奏 II 指揮法 II 学内演奏 II	合奏 III 重奏演習	合奏 III 重奏演習	合奏 III ピアノアンサンブル ピアノ指導法 伴奏法 合奏 IV 合奏指導法 合唱指導法	合奏 III 重奏演習 ピアノアンサンブル ピアノ指導法 伴奏法 合奏 IV 合奏指導法 合唱指導法
	3-3	指導者としての責任感や倫理観を持ち、人材を育成する意欲を有している。	初期演習 I	初期演習 II (音楽探究への誘い)	2年次演習 教育伴奏法	教育伴奏法			合唱指導法 ピアノ指導法 合奏指導法	合唱指導法 ピアノ指導法 合奏指導法
DP4: 態度・志向性	4-1	芸術と関わる上で、生涯にわたっての研究と自己研鑽を続ける向上心を持ち、音楽演奏によって豊かな社会を作る能力を有している。	副専声楽実技 I A 初期演習 I 主専実技 I A 副専ピアノ実技 I A	副専声楽実技 I B 初期演習 II (音楽探究への誘い) 主専実技 I B 副専ピアノ実技 I B	副専声楽実技 II A 主専実技 II A 声楽演奏研究 I A 副専ピアノ実技 II A	副専声楽実技 II B 協奏曲 I 主専実技 II B 声楽演奏研究 I B 副専ピアノ実技 II B	副専声楽実技 III A 主専実技 III A 声楽演奏研究 II A 副専ピアノ実技 III A	副専声楽実技 III B 協奏曲 II 主専実技 III B 声楽演奏研究 II B 副専ピアノ実技 III B	主専実技 IV 声楽演奏研究 III A 副専ピアノ実技 IV A	卒業演奏 声楽演奏研究 III B 副専ピアノ実技 IV B
	4-2	さまざまな感性を持った音楽関係者や社会と関わる上で必要なコミュニケーション能力を有している。	情報リテラシー I 英語 A Oral Communication	情報リテラシー II 英語 B	2年次演習 指揮法 I	指揮法 II	重奏演習	重奏演習	ピアノアンサンブル 伴奏法	ピアノアンサンブル 伴奏法
	4-3	高い知性、豊かな情操、高感な感性を兼ね備え、社会において演奏者、音楽指導者として活動するために必要な知識・技能とそれらを統合し活用できる能力を有している。	情報リテラシー I 初期演習 I 主専実技 I A	情報リテラシー II 初期演習 II (音楽探究への誘い) 学内演奏 I 主専実技 I B	2年次演習 主専実技 II A 声楽演奏研究 I A 教育伴奏法	学内演奏 II 主専実技 II B 声楽演奏研究 I B 教育伴奏法	邦楽 電子楽器 主専実技 III A 重奏演習	邦楽 電子楽器 主専実技 III B 重奏演習	合唱指導法 主専実技 IV 声楽演奏研究 III A ピアノアンサンブル ピアノ指導法 伴奏法 合奏指導法	合唱指導法 卒業演奏 声楽演奏研究 III B ピアノアンサンブル ピアノ指導法 伴奏法 合奏指導法

- 基礎教育科目
- 専門教育科目
- いずれの専修にも共通する科目
- 声楽専修推奨科目
- ピアノ専修推奨科目
- 管弦専修推奨科目
- 明朝体 基本的な内容の科目
- ゴシック体 専門性が高い科目