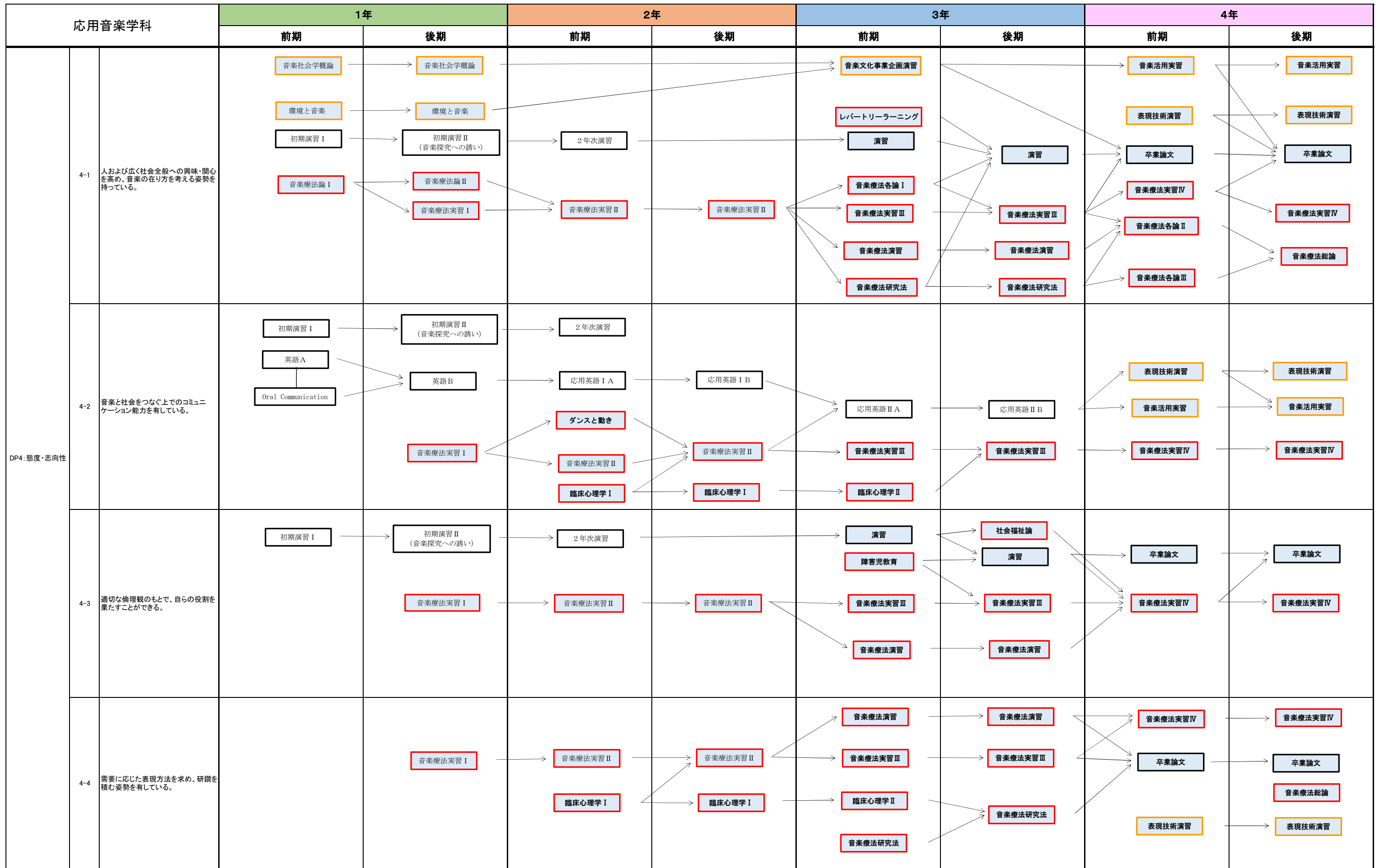


応用音楽学科			1年		2年		3年		4年	
			前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
DPI: 知識・理解	1-1	多岐にわたる音楽ジャンルに共通する幅広い専門知識を有している。	和声法A ソルフェージュ I A 音楽史 I 音楽社会学概論	和声法B ソルフェージュ I B 初期演習 II (音楽探究への誘い) 音楽史 I 学内演奏 I 音楽社会学概論	旋律と和声A ソルフェージュ II 音楽史 II 実用楽器入門	旋律と和声B ソルフェージュ II 音楽史 II 実用楽器入門 学内演奏 II	音楽文化事業企画演習	学内演奏 III	作・編曲法 A 音楽活用実習	作・編曲法 B 音楽活用実習
	1-2	音楽以外の芸術・医学・心理学・情報メディアなど幅広い分野の知識を有している。	音楽療法論 I 環境と音楽	音楽療法論 II 発達心理学 環境と音楽	ダンスと動き 音楽心理学 臨床心理学 I	介護論 臨床心理学 I 音楽とマルチメディア	障害児教育 音楽療法各論 I 臨床心理学 II 臨床医学各論 I	プレプロフェッショナル教育 医学概論 社会福祉論 臨床医学各論 II	音楽療法各論 II 音楽療法各論 III 音楽教育学研究 音楽文化創造学	音楽療法総論 音楽教育学研究 音楽文化創造学
	1-3	海外の論文や文献研究に必要な語学力を有している。	英語 A Oral Communication イタリア語表現演習	英語 B イタリア語表現演習	応用英語 I A	応用英語 I B	応用英語 II A	応用英語 II B	卒業論文	卒業論文
DP2: 技能・表現	2-1	高い演奏技能をはじめ、現場で必要とされるさまざまな楽器を活用する能力を有している。	ピアノ実技 I A 声楽実技 I A	ピアノ実技 I B 声楽実技 I B	教育伴奏法 ピアノ実技 II A 即興演奏 A 実用楽器入門 声楽実技 II A	教育伴奏法 ピアノ実技 II B 即興演奏 B 実用楽器入門 声楽実技 II B	ピアノ実技 III A 器楽合奏	ピアノ実技 III B	ピアノ実技 IV A 楽器・合奏指導法 邦楽	ピアノ実技 IV B 邦楽
	2-2	医療・福祉・環境・教育など多様な分野において音楽を実践する力を有している。	ピアノ実技 I A 声楽実技 I A 合唱 I 音楽療法論 I	ピアノ実技 I B 声楽実技 I B 合唱 I 音楽療法論 II 音楽療法実習 I	教育伴奏法 ピアノ実技 II A 声楽実技 II A 合唱 II 即興演奏 A 実用楽器入門 音楽療法実習 II	教育伴奏法 ピアノ実技 II B 声楽実技 II B 合唱 II 即興演奏 B 実用楽器入門 音楽療法実習 II	プレプロフェッショナル教育 歌唱・合唱指導法 合唱 III 器楽合奏 音楽療法演習 音楽療法実習 III 音楽療法各論 I	プレプロフェッショナル教育 合唱 III 音楽療法演習 社会福祉論 音楽療法実習 III	邦楽 ピアノ実技 IV A 楽器・合奏指導法 音楽療法各論 II 音楽療法実習 IV 音楽療法各論 III	邦楽 ピアノ実技 IV B 音楽療法実習 IV 音楽療法総論

応用音楽学科			1年		2年		3年		4年	
			前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
DP2: 技能・表現	2-3	生涯学習における音楽指導、学校における音楽指導者としての知識や技術を習得している。	ピアノ実技ⅠA 声乐実技ⅠA 合唱Ⅰ ソルフェージュⅠA 和声法A 音楽史Ⅰ	ピアノ実技ⅠB 声乐実技ⅠB 合唱Ⅰ ソルフェージュⅠB 和声法B 音楽史Ⅰ	実用楽器入門 教育伴奏法 ピアノ実技ⅡA 声乐実技ⅡA 合唱Ⅱ 指揮法Ⅰ ソルフェージュⅡ 旋律と和声A 音楽史Ⅱ	実用楽器入門 教育伴奏法 ピアノ実技ⅡB 声乐実技ⅡB 合唱Ⅱ 指揮法Ⅱ ソルフェージュⅡ 旋律と和声B 音楽史Ⅱ	器楽合奏 ピアノ実技ⅢA 合唱Ⅲ 生涯学習関係論Ⅰ 歌唱・合唱指導法	器楽合奏 ピアノ実技ⅢB 合唱Ⅲ 生涯学習関係論Ⅱ	楽器・合奏指導法 ピアノ実技ⅣA 音楽教育学研究 作・編曲法A 邦楽	ピアノ実技ⅣB 音楽教育学研究 作・編曲法B 邦楽
	2-4	音楽産業における企画・運営能力を有している。		学内演奏Ⅰ	学内演奏Ⅱ 音楽とマルチメディア	演習 音楽文化事業企画演習	演習 学内演奏Ⅲ	卒業論文 音楽活用実習	卒業論文 音楽活用実習	
DP3: 思考・判断	3-1	理論と実践を通して音楽知識や技術を習得し、それらを応用することによって豊かな社会をつくる能力を有している。		音楽療法実習Ⅰ	音楽療法実習Ⅱ	音楽療法実習Ⅱ レパトリーラーニング 音楽療法演習 音楽療法実習Ⅲ 演習 生涯学習関係論Ⅰ 音楽文化事業企画演習	音楽療法実習Ⅱ 音楽療法演習 音楽療法実習Ⅲ 演習 生涯学習関係論Ⅱ	音楽療法実習Ⅳ 卒業論文 音楽活用実習 音楽文化創造学	音楽療法実習Ⅳ 卒業論文 音楽活用実習 音楽文化創造学	音楽療法実習Ⅳ 音楽療法総論 卒業論文 音楽活用実習 音楽文化創造学
	3-2	各現場で求められる音楽を判断し、創造することができる。	声乐実技ⅠA ピアノ実技ⅠA	声乐実技ⅠB ピアノ実技ⅠB 発達心理学 音楽療法実習Ⅰ	声乐実技ⅡA ピアノ実技ⅡA 即興演奏A 音楽心理学 臨床心理学Ⅰ 音楽療法実習Ⅱ	声乐実技ⅡB ピアノ実技ⅡB 即興演奏B 臨床心理学Ⅰ 音楽療法実習Ⅱ	ピアノ実技ⅢA 音楽療法演習 臨床心理学Ⅱ 音楽療法実習Ⅲ 音楽文化事業企画演習	ピアノ実技ⅢB 音楽療法演習 音楽療法実習Ⅲ	ピアノ実技ⅣA 音楽療法実習Ⅳ 表現技術演習	ピアノ実技ⅣB 音楽療法総論 音楽療法実習Ⅳ 表現技術演習
	3-3	情報を収集・分析し、客観的に問題提起および音楽に基づく解決策を提案できる。		音楽療法実習Ⅰ 情報リテラシーⅠ	音楽療法実習Ⅱ 2年次演習 情報リテラシーⅡ	音楽療法実習Ⅱ 2年次演習 学内演奏Ⅱ	音楽療法実習Ⅲ レパトリーラーニング 音楽療法研究法 演習	音楽療法実習Ⅲ 音楽療法研究法 演習	音楽療法実習Ⅳ 卒業論文 音楽活用実習	音楽療法総論 音楽療法実習Ⅳ 卒業論文 音楽活用実習



基礎教育科目
 専門教育科目
 いずれの専修にも共通する科目

音楽療法専修推奨科目
 音楽活用専修推奨科目

明朝体
 ゴシック体

基礎的な内容の科目
 専門性の高い科目