

教育研究業績書

2024年10月22日

所属：演奏学科

資格：教授

氏名：藤村 匡人

| | |
|---|------------------------------|
| 研究分野 | 研究内容のキーワード |
| 演奏を通しての芸術歌曲の研究および普及 | 芸術音楽 声楽 ドイツ歌曲 オペラ |
| 学位 | 最終学歴 |
| Kuenstrerisches Aufbaustudium (KA) 芸術学修士, 芸術学士 | ドイツ国立カールスルーエ音楽大学大学院芸術家養成課程修了 |

| 教育上の能力に関する事項 | | |
|-------------------|-------------------------|--|
| 事項 | 年月日 | 概要 |
| 1 教育方法の実践例 | | |
| 1. FDに関する授業見学 | 2018年07月31日 | 音楽学部演奏学科の声楽教員の授業（実技レッスン）を見学。日頃の自分の指導において重視していること共通点が多かった。常に学生に対して、折々の「心身の状態」について問いかける姿勢をはじめ、コミュニケーション力が優れている現場に接することができ、学生との信頼関係が構築されていることを強く感じた。今後の自らの指導に生かしていく思いを強くした。 |
| 2. FDに関する授業見学 | 2018年07月17日 | 音楽学部演奏学科のピアノ教員の授業（実技レッスン）を見学。極めて音楽の形式に厳格などとも有意義なレッスンであり、今後の自らのレッスンにも大きな刺激となった。 |
| 3. 「合唱Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ」を担当 | 2018年04月01日～現在 | 演奏および応用音楽両学科3学年合併の授業において、音楽学部定期演奏会や関西の音楽大学オーケストラフェスティバルにて演奏される楽曲の指導を行う。定期演奏会での演奏曲のほか、合唱およびアンサンブル基礎力の向上のため「コールユープンゲン」第2巻を教材として取り上げる。 |
| 4. FDに関する授業見学 | 2017年11月～12月 | 音楽学部所属の5名の教員の見学を受けた。学生たちからリスペクトを得られているなど、好意的な感想を寄せて頂いたことには安堵した。伴奏が時折大きすぎる、との指摘を受け、その後常に注意しながら指導にあたっている。 |
| 5. 「2年次演習」授業の担当 | 2017年04月01日～現在 | 演奏および応用音楽両学科の2年生に対し、声楽関連の代表的な作曲者について、各グループで調査・研究およびプレゼンテーションをさせることにより自発的な学習の習慣を身につけさせている。 |
| 6. 「オペラ演習」授業の担当 | 2016年04月01日～2018年03月31日 | 音楽専攻科声楽専修の学生を対象とした授業。一年間の研修の集大成として12月の試演会公演にてオペラでの演唱を披露する。それまで個々に主専実技レッスンで培った声楽技術を応用し、原語で確実に歌唱できるよう、また、オペラ特有の演技を伴った歌唱のノウハウを指導する。 |
| 7. 「オペラ」授業の担当 | 2016年04月01日～2017年03月31日 | 音楽学部演奏学科4年生の学生を対象の授業。4年間の研鑽の集大成として12月の試演会公演にてオペラでの演唱を披露する。それまで個々に主専実技レッスンで培った声楽技術を応用し、原語で確実に歌唱できるよう、また、オペラ特有の演技を伴った歌唱のノウハウを指導する。 |
| 8. 新任教員FD討論会 | 2014年07月26日 | 同年に新任となった教員が集まり、「いかにして自立した女性を育成すべきか」、をテーマにディスカッションし合った。他学科の教員たちとの意見交換をとおして、学生の現状を把握することができた。 |
| 9. 「声楽演奏研究ⅠB」の担当 | 2012年04月01日～現在 | 演奏学科2年生の学生を対象に教授する。大半の学生において、それまでにドイツ語の歌唱経験があまり豊富ではない。そこで、まずドイツ語の発音（各母音ならびに子音についての解説と方法論）について講義を行った後、それぞれの学生の声質ならびに進度に適應した作品を課題として与え、個人レッスン |

| 教育上の能力に関する事項 | | |
|--------------------------------|-------------------------|--|
| 事項 | 年月日 | 概要 |
| 1 教育方法の実践例 | | |
| 10. 「重唱」(専攻科) 授業の担当 | 2011年04月01日～2016年03月31日 | <p>を行う。</p> <p>また、グルーブレッスンの形態をとるため、直接歌唱に携わっていない学生にも、演奏についての感想を述べさせたり、質問を投げかけるなど、授業への積極的参加度の向上を促す。</p> <p>最終授業日を発表会とし、お互いの演奏を聴き合う場を設定。それぞれの学生の達成度が確認された。</p> <p>専攻科修了後も演奏会等で欠かすことのできないレパートリーの作品を取り上げる。</p> <p>それぞれのパートの練習を行う、もしくは自らの担当以外のパートを歌ってみる等、各パートならび伴奏の和声、リズムに留意させて、アンサンブル能力の向上を目指すべく指導する。</p> <p>年間30回の授業での経験をとおして、アンサンブルに対する意識とスキルの向上が顕著に見られた。</p> |
| 11. 応用音楽学科「声楽実技」レッスン | 2008年04月01日～現在 | <p>応用音楽学科の1年生ならびに2年生の学生を指導にあたる。</p> <p>1年生の場合、初めて専門的に声楽の訓練を受ける学生が多い。そのため、まずは発声のメカニズムについて図解を活用しての解説等を伴いながら実技レッスンを行う。1年生の間は声を磨く上でも重要な教材であるコンコーネならびにイタリア歌曲を履修させる。</p> <p>2年生には、卒業後の現場等で必須とされる日本歌曲やドイツ歌曲の作品を扱い、それぞれの音楽スタイル、原語の特性等に留意して演唱することを習得させる。</p> <p>また、弾き歌いのスキル向上のために、歌声部とピアノ・パートとのバランスや音の色調等について、常に対話をとおして理解を深めさせるように配慮しながら指導する。</p> |
| 12. 演奏学科「主専実技」レッスン | 2004年04月01日～現在 | <p>計2年間のカリキュラムをとおして教職または音楽療法士の現場にて通用するスキルが習得された。</p> <p>1年生から4年生の学生の指導にあたる。</p> <p>1年生の学生については、楽器としての身体作りの基礎から指導。理想的な呼吸法ならびにテクニックの習得を目指すため、身体訓練とともに、発声器官について図解を使つての解説等を伴いながら関係する理論の教授を行う。また、発声についてのみならず、課題曲でのイタリア語のディクシオンについて留意させる。</p> <p>2年生以降は、1年生の間で習得したテクニックの応用として、それぞれの声種に合った日本語はじめイタリア歌曲以外の原語による音楽を経験させ、表現力の向上を目指す。</p> <p>4年生では、4年間の集大成である「卒業演奏会」に向け、一芸術家はもとより一社会人としての振る舞い方等身の処し方についても指導する。各レッスンにおいて、一方通行の授業に陥らないよう、常に問いかけを行い、学生諸氏の自立した思考と感性の成長を促進するように努める。</p> <p>こうした4年間の研究を通じて、表現力、発声面とあらゆる点において飛躍的な成長が顕著に見られた。</p> |
| 2 作成した教科書、教材 | | |
| 1. 副専声楽実技ⅡA・ⅡB・ⅢA・ⅢB(教職課程)の課題曲 | 2014年04月01日～現在 | <p>教職課程に不可欠の弾き歌いのスキル向上を主眼に、科目担当教員と協議の上選定した課題曲の楽譜を編集。</p> |
| 2. 歌唱におけるドイツ語発音法 | 2012年04月01日～現在 | <p>「声楽演奏研究ⅠA」および「歌曲特殊研究Ⅰ」への導入に使用するため作成。</p> |
| 3 実務の経験を有する者についての特記事項 | | |
| 1. 生涯学習鳴尾大学 講師 | 2024年7月18日 | <p>公益財団法人鳴尾会と武庫川女子大学の提携により開講されている「生涯学習鳴尾大学」の講師として派遣</p> |

| 教育上の能力に関する事項 | | |
|--|---------------------------|--|
| 事項 | 年月日 | 概要 |
| 3 実務の経験を有する者についての特記事項 | | |
| 2. 生涯学習鳴尾大学 講師 | 2024年7月18日 | され、講義、歌唱指導および演奏を行った。 公益財団法人鳴尾会と武庫川女子大学の提携により開講されている「生涯学習鳴尾大学」の講師として派遣 |
| 3. 生涯学習鳴尾大学 講師 | 2023年7月20日 | され、講義、歌唱指導および演奏を行った。 公益財団法人鳴尾会と武庫川女子大学の提携により開講されている「生涯学習鳴尾大学」の講師として派遣 |
| 4. 進路説明会・模擬授業での講師 | 2023年7月11日 | され、講義、歌唱指導および演奏を行った。 常翔学園高等学校で実施された「進路説明会・模擬授業」での講師を務める。 |
| 5. 生涯学習鳴尾大学 講師 | 2022年7月15日 | 公益財団法人鳴尾会と武庫川女子大学の提携により開講されている「生涯学習鳴尾大学」の講師として派遣 |
| 6. 生涯学習鳴尾大学 講師 | 2021年7月15日 | され、講義、歌唱指導および演奏を行った。 公益財団法人鳴尾会と武庫川女子大学の提携により開講されている「生涯学習鳴尾大学」の講師として派遣 |
| 7. 附属中学校・高等学校音楽教室への出張レッスン | 2019年12月18日および2019年12月20日 | 附属中高との連携として、2日間にわたり計7人の生徒の声楽実技指導を行った。 |
| 8. 生涯学習鳴尾大学 講師 | 2019年7月11日 | 公益財団法人鳴尾会と武庫川女子大学の提携により開講されている「生涯学習鳴尾大学」の講師として派遣 |
| 9. 附属中学校・高等学校音楽教室への出張レッスン | 2018年07月25日～2018年07月26日 | 附属中高との連携として、2日間にわたり計7人の生徒の声楽実技指導を行った。 |
| 10. 生涯学習鳴尾大学 講師 | 2018年07月19日 | 公益財団法人鳴尾会と武庫川女子大学の提携により開講されている「生涯学習鳴尾大学」の講師として派遣 |
| 11. 生涯学習鳴尾大学 講師 | 2017年07月06日 | され、講義、歌唱指導および演奏を行った。 公益財団法人鳴尾会と武庫川女子大学の提携により開講されている「生涯学習鳴尾大学」の講師として派遣 |
| 12. 附属中学校・高等学校での出張公開レッスン | 2016年10月 | 附属中高との連携として、在校生に向けて公開レッスンが実施され、高校2年生の生徒を対象に声楽実技の指導を行った。 |
| 13. 生涯学習鳴尾大学 講師 | 2016年07月07日 | 公益財団法人鳴尾会と武庫川女子大学の提携により開講されている「生涯学習鳴尾大学」の講師として派遣 |
| 14. 武庫川女子大学 音楽学部教務委員 | 2014年04月01日～2020年03月31日 | され、講義、歌唱指導および演奏を行った。 |
| 15. 神戸婦人大学 平成20年度 3年生 健康・ユニバーサル社会コース 「健康美人をめざして」 講師 招聘 | 2008年5月16日～2009年3月31日 | 武庫川女子大学音楽学部よりの派遣で、神戸市市民参画推進局市民生活部男女共同参画課が運営する神戸婦人大学の研究科生に向けた「ボイストレーニング」について9回の講義を行う。最終日（第10回目）には受講生全員が修了論文の発表を行い、9回の講義と並行して行った演習の成果が確認された。 |
| 4 その他 | | |
| 1. Frans Huijts氏特別レッスン通訳 | 2016年10月 | 武庫川女子大学音楽学部にて招聘し、実施された、F. ホイツ (Frans Huijts, オランダ王立ロッテルダム芸術大学教授) による特別レッスンでのドイツ語通訳を務める。 |
| 2. Frans Huijts氏特別レッスン通訳 | 2015年10月 | 武庫川女子大学音楽学部にて招聘し、実施された、F. ホイツ (Frans Huijts, オランダ王立ロッテルダム芸術大学教授) による特別レッスンでのドイツ語通訳を務める。 |
| 職務上の実績に関する事項 | | |
| 事項 | 年月日 | 概要 |
| 1 資格、免許 | | |
| 1. Kuenstrerisches Aufbaustudium (KA) | 1998年02月09日 | ドイツ国立カールスルーエ音楽大学大学院芸術家養成課程修了 |
| 2. 高等学校教諭専修免許 (音楽) | 1989年03月31日 | 昭63高1普第1078号 |
| 3. 芸術学修士 | 1989年03月20日 | 大阪音楽大学大学院音楽研究科修士課程修了 |
| 4. 中学校教員一種免許 (音楽科) | 1987年03月31日 | 昭61中1普第4153号 |

| 職務上の実績に関する事項 | | |
|-------------------------------------|-------------|--|
| 事項 | 年月日 | 概要 |
| 1 資格、免許 | | |
| 5. 高等学校教員一種免許（音楽科） | 1987年03月31日 | 昭61高2普第4816号 |
| 6. 芸術学士 | 1987年03月20日 | 大阪音楽大学音楽学部声楽学科声楽専攻卒業 |
| 2 特許等 | | |
| 3 実務の経験を有する者についての特記事項 | | |
| 1. 甲子園会館の音楽会「武庫川アンサンブル」への出演 | 2024年10月27日 | 音楽学部主催の演奏会に出演し、イペールおよびラヴェル作曲の歌曲を演奏する。 |
| 2. 公益社団法人 関西二期会オペラ研修所 「歌曲講座」講師 | 2024年9月17日 | 上記研究所での講座にて、歌曲の演奏法および発語法について講義を行う。 |
| 3. オープンキャンパスの学科企画での演奏 | 2024年3月24日 | オープンキャンパスでの学科企画として教員による演奏会が催され、メノッティ作曲のオペラ「電話」でのベン役を務めた。 |
| 4. 甲子園会館の音楽会「武庫川アンサンブル」への出演 | 2024年3月3日 | 音楽学部主催の演奏会に出演し、メノッティ作曲のオペラ「電話」でのベン役を務める。 |
| 5. 公益社団法人 関西二期会オペラ研修所 「歌曲講座」講師 | 2023年9月19日 | 左記の研究所での講座にて、歌曲の演奏法および発語法について講義を行う。 |
| 6. 公益社団法人 関西二期会オペラ研修所 「歌曲講座」講師 | 2022年9月 | 左記の研究所での講座にて、歌曲の演奏法および発語法について講義を行う。 |
| 7. 合唱研修会での講師 | 2019年02月17日 | 西宮市文化振興財団および西宮市合唱連盟の主催による研修会（於：西宮市立なるお文化ホール）にて講師ならびに合唱指導を務める。 |
| 8. 公益社団法人 関西二期会オペラ研修所 「歌曲講座」講師 | 2018年09月13日 | 左記の研究所での講座にて、歌曲の演奏法および発語法について講義を行う。 |
| 9. オープンキャンパスでの「公開講座」の担当 | 2018年08月11日 | オープンキャンパスにて行われた「公開講座」のプログラムを担当し、声楽について約50分間の講義を実施した。 |
| 10. 鳴松会宝塚支部総会・懇親会への出演 | 2018年06月29日 | 宝塚ワシントンホテルにて開催の左記のイベントにて招待演奏。オペラの名曲ナンバーおよびドイツならびに日本歌曲をバリトン独唱。 |
| 11. 合唱研修会での講師 | 2018年03月15日 | 神戸市民文化振興財団および神戸市母親コーラス連絡協議会の主催による研修会（於：神戸文化ホール）にて講師ならびに合唱指導を務める。 |
| 12. 合唱研修会での講師 | 2018年02月18日 | 西宮市文化振興財団および西宮市合唱連盟の主催による研修会（於：西宮市立なるお文化ホール）にて講師ならびに合唱指導を務める。 |
| 13. 第16回リーガロイヤルホテル チャペルコンサート プロデュース | 2018年01月12日 | 日本シューベルト協会理事として左記演奏会（於：リーガロイヤルホテル）のプロデューサーを務める |
| 14. 第55回モーブガレット交歓会 | 2017年12月06日 | （公財）神戸市民文化振興財団および神戸市母親コーラス連絡協議会主催による合唱大会に顧問として臨席。 |
| 15. 甲子園会館の音楽会 第26回 「武庫川コンチェルト」での司会 | 2017年11月19日 | 音楽学部主催の左記演奏会にて司会進行役を務める。 |
| 16. 平成29年度兵庫県高等学校独奏・独唱コンクール 審査員 | 2017年08月24日 | キャスパホール（兵庫県姫路市）にて開催の左記コンクールにて審査員を務める。 |
| 17. 平成29年度奈良県高等学校独唱コンクール | 2017年08月17日 | 音楽学部よりの派遣により、やまと郡山城ホールにて開催の左記コンクールにて審査員を務める。 |
| 18. 第1回あおによし音楽コンクール審査員 | 2017年08月13日 | 神戸市立うはらホールにて開催の左記コンクールの審査員を務める。 |
| 19. 神戸市母親コーラス連絡協議会総会 | 2017年06月 | 顧問を務める神戸市母親コーラス連絡協議会の総会（神戸市民文化振興財団共催）への出席。 |
| 20. 第54回モーブガレット交歓会 | 2016年12月 | （公財）神戸市民文化振興財団および神戸市母親コーラス連絡協議会主催による合唱大会に顧問として臨席。 |
| 21. 兵庫県立香寺高等学校での模擬授業 | 2016年07月 | 大学入試センターより派遣にて、左記高校にて模擬授業を実施。 |
| 22. 神戸市母親コーラス連絡協議会総会 | 2016年06月08日 | 顧問を務める神戸市母親コーラス連絡協議会の総会（神戸市民文化振興財団共催）への出席。 |
| 23. 第144回日本シューベルト協会 演奏会 プロデュース | 2016年04月12日 | 日本シューベルト協会理事として左記演奏会（於：兵庫県立文化センター小ホール）のプロデューサーを務める。 |

| 職務上の実績に関する事項 | | |
|---|-------------------------|--|
| 事項 | 年月日 | 概要 |
| 3 実務の経験を有する者についての特記事項 | | |
| 24. 第53回モーブガレット交歓会 | 2015年12月02日 | (公財) 神戸市民文化振興財団および神戸市母親コーラス連絡協議会主催による合唱大会に顧問として臨席。 |
| 25. 兵庫県立明石北高等学校での模擬授業 | 2015年06月 | 大学入試センターより派遣にて、左記高校にて模擬授業を実施。 |
| 26. 平成26年度奈良県高等学校独唱コンクール 審査員 | 2014年08月20日 | 音楽学部よりの派遣により、郡山城ホールにて開催の左記コンクールにて審査員を務める。 |
| 27. 「公益社団法人 関西二期会オペラ公演」原語指導 | 2013年09月 | 同年11月に開催されるオペラ公演「魔笛」(W.A.モーツァルト)のためのドイツ語ディクシオン(発音法)を指導を行った。 |
| 28. The TARO Singersの公演ならびにCDレコーディングにむけてのドイツ語原語指導 | 2010年05月 | 日本を代表するア・カペラ声楽アンサンブル・グループ "The TARO Singers"が、2010年6月27日にいずみホールにて開催した、第17回定期演奏会「冬の旅」に向けてのドイツ語発音指導を行う。当日の演奏が後にCD出版、販売された。 |
| 29. Claudia Visca氏公開レッスンでのドイツ語通訳 招聘 | 2009年02月 | 神戸女学院大学音楽学部にて催された、Claudia Visca氏(オーストリア国立ウィーン音楽大学声楽科教授)による公開レッスンにて、神戸女学院大学の依頼により通訳を務める。 |
| 30. 平成19年兵庫県芸術奨励賞 | 2007年12月 | 兵庫県 |
| 31. 平成15年度坂井時忠音楽賞 | 2003年03月 | (財)兵庫県芸術文化協会 |
| 32. 第5回松方ホール音楽賞 審査員奨励賞 | 2001年11月 | (財)神戸新聞文化財団 |
| 33. 第4回アルフレード・クラウス国際声楽コンクール(スペイン) セミ・ファイナリスト | 1996年10月 | |
| 34. バーデン・ヴェルテンベルク(ドイツ)州立カールスルーエ音楽大学大学院リート科 | 1996年04月～2000年03月 | 左記の大学院にて研究活動。 |
| 35. オーストリア国立ザルツブルク・モーツァルテウム音楽院大学院リート・オラトリオ科 | 1994年10月～1996年09月 | 左記の大学院にての研究活動。 |
| 36. 第63回日本音楽コンクール 入選 | 1994年10月 | 主催: NHK、毎日新聞社 |
| 37. オーストリア国立ウィーン音楽大学大学院リート・オラトリオ科 | 1993年10月～1994年09月 | 左記の大学院にての研究活動。 |
| 38. 平成5年度兵庫県新進芸術家海外研修員 | 1993年03月22日1994年03月21日 | 兵庫県より研修費を受給し、一ケ年のオーストリア共和国ウィーン市で研修を行う。 |
| 39. 第6回摂津音楽祭 リトルカメラコンクール 銀賞 | 1991年10月 | 主催: 摂津市 |
| 40. 第3回JSG国際歌曲コンクール 第3位 | 1991年07月 | 主催: 日本シューベルト協会、朝日放送 |
| 41. 第10回新人音楽コンクール 第3位 | 1991年06月 | 主催: 飯塚市、朝日新聞社、九州朝日放送 |
| 42. 第22回イタリア声楽コンコルソ ミラノ部門 入選 | 1991年04月 | 主催: 日伊音楽協会 |
| 43. 第2回JSG国際歌曲コンクール 入選 | 1989年10月 | 日本シューベルト協会、朝日放送 |
| 44. 大阪市長賞 | 1989年04月26日 | サンケイホール(大阪市北区)にて開催の第26回なにわ芸術祭 新進音楽家競演会(主催: 産経新聞社ほか)において「新人賞」受賞に際し、併せて授与される。 |
| 45. 大阪府知事賞 | 1989年04月26日 | サンケイホール(大阪市北区)にて開催の第26回なにわ芸術祭 新進音楽家競演会(主催: 産経新聞社ほか)において「新人賞」受賞に際し、併せて授与される。 |
| 46. 第26回なにわ芸術祭 新進音楽家競演会 新人賞受賞 | 1989年04月26日 | サンケイホール(大阪市北区)にて開催の上記コンクール(主催: 産経新聞社ほか)において受賞。 |
| 47. 平成元年度文化庁国内芸術家研修員 | 1989年04月01日～1990年03月31日 | 文化庁より研修費の支給を受けながら、関西二期会研究生オペラスタジオにて研修活動を行う。 |
| 4 その他 | | |
| 1. FM Oh! おしゃべり音楽マガジン「くらこれ」出演 | 2018年06月19日 | FM Oh!放送番組に出演。 DJ: 吉川智明 |
| 2. 神戸市母親コーラス連絡協議会 顧問 | 2015年06月01日～2019年05月31日 | |
| 3. 一般社団法人日本シューベルト協会 理事 | 2014年09月01日～現在 | |
| 4. 西宮音楽協会 幹事役員 | 2013年06月01日～現在 | |
| 5. 「関西の音楽大学オーケストラフェスティバル」実行委員 | 2013年04月01日～2017年03月31日 | 毎年9月に京都コンサートホールにて開催の「関西の音楽大学のオーケストラ・フェスティバル」において、本学部よりの実行委員として事務局と本学との折衝、運営等の実務に携わる。 |
| 6. 「宇野功芳の音楽夜話」(FM大阪放送番組)出演 | 2008年09月07日～2008年09月 | FM大阪放送局「宇野功芳の音楽夜話」に左記期間中に |

| 職務上の実績に関する事項 | | | | |
|---|---------|-------------|--|--|
| 事項 | | 年月日 | | 概要 |
| 4 その他 | | | | |
| | | 28日 | | 4回放送 ラジオ番組対談コーナーにゲスト出演。 対談：宇野功芳（音楽評論家・指揮者） |
| 研究業績等に関する事項 | | | | |
| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
| 1 著書 | | | | |
| 1. 「功芳の第九」2015ライブ! | 共 | 2015年08月15日 | 株式会社オクタヴィア・レコード | ベートーヴェン作曲交響曲第9番ニ短調Op. 125のバリトンソロ いずみホール（大阪）での収録。 宇野功芳（指揮） 大阪交響楽団 神戸市混声合唱団 |
| 2. 日本歌曲 第9集 | 共 | 2014年07月 | ファウエム ミュージック コーポレーション | ファウエム ミュージック コーポレーションより刊行中の日本歌曲集CDシリーズの第9集 畑中良輔作曲 歌曲集「低声のための三つの抒情」、小さな家 石井 歆作曲 五木の子守歌、お月さまいくつをレコーディング。 |
| 3. 日本歌曲 第9集 | 共 | 2014年07月 | ファウエム ミュージック コーポレーション | ファウエム ミュージック コーポレーションより刊行中の日本歌曲集CDシリーズの第9集 平井康三郎作曲 「五月」および歌曲集「日本の笛」より6曲ほかをレコーディング。 |
| 4. CD「宇野功芳 叙情の世界2」 | 共 | 2012年06月 | 発行：コウベレックス | 神戸市混声合唱団が、宇野功芳氏の指揮の下神戸新聞松方ホールにて行ったCDレコーディングに所属団員として参加。 |
| 5. CD「宇野功芳 叙情の世界」 | 共 | 2011年06月 | 発行：コウベレックス | 神戸市混声合唱団が、宇野功芳氏の指揮のもと神戸文化ホールにて行ったCDレコーディングに所属団員として参加。 |
| 6. CD「イギリス合唱音楽の軌跡」 | 共 | 2002年10月 | 制作：ライヴノーツ 発売元：ナミ・レコード | The TARO SingersのCDレコーディングに客員として参加。 |
| 7. CD”Selected a cappella works in 20century” | 共 | 2000年10月 | 制作：ライヴノーツ 発売元：ナミ・レコード | The TARO SingersのCDレコーディングに客員として参加。 |
| 2 学位論文 | | | | |
| 1. 19世紀初頭のイタリア歌劇におけるロッシニー | 単 | 1989年03月 | 大阪音楽大学大学院音楽研究科 | 大阪音楽大学大学院音楽研究科修士課程での修士論文。 |
| 3 学術論文 | | | | |
| その他 | | | | |
| 1. 学会ゲストスピーカー | | | | |
| 2. 学会発表 | | | | |
| 3. 総説 | | | | |
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 1. 藤村匡人&長谷智子 リートデュオ・リサイタル～連作歌曲集の魅力に迫る～ | 単 | 2024年9月13日 | 主催：Liedduo Hase- Fujimura 会場：兵庫県立芸術文化センター小ホール | ドイツ歌曲リサイタル。 ベートーヴェン作曲「遙かなる恋人に寄せて」Op. 98 シューベルト作曲「美しき水車屋の娘」D 795 i以上2つの連作歌曲集全曲を演奏する。 |
| 2. サマーミュージックフェスティバル in 大阪 2024 | 共 | 2024年7月18日 | 主催：大阪アーティスト協会、住友生命いずみホール | バリトン・ソロによりシェーンベルク作曲の歌曲4作品を演奏する。 |
| 3. オペラ歌手集団 | 共 | 2024年6月 | 主催：オペラ歌手 | レオンカヴァッロ作曲 歌劇「道化師」のトニオ役を務める。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-------------------|---|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 「樹」Kodachi第20回 ガラ・コンサート | | 21日 | 集団「樹」 会場：知立リリオ・コンサート ホール | |
| 4. 第22回 西神戸混声合唱団 定期演奏会 | 共 | 2024年5月 26日 | 主催：西神戸混声合唱団 会場：神戸新聞松方ホール | 客演指揮者として信長貴富作曲ピアノと混声合唱のための「初心のうた」（全5曲）を指揮。 |
| 5. リーダーターフェル 第16回演奏会 | 共 | 2024年5月6日 | バロックザール 主催： LIEDERTAFEL | J. ハイドン作曲 四重唱曲集 R. シューマン作曲「愛の戯れ」Op. 101全曲 H. ヴォルフ作曲「イタリア歌曲集」より4曲 以上をバリトン独唱。 |
| 6. 第九交響曲コンサート | 共 | 2023年12月 17日 | 柏原市民文化会館 リビエールホール・大ホール 主催：柏原市民文化会館 後援：柏原市教育委員会 | ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調 バリトン独唱担当 指揮：Y. バジエ |
| 7. 第32回 日本歌曲の流れ～中田喜直 生誕100年～ | 共 | 2023年9月 29日 | 主催：公益社団法人 関西二期会 会場：兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール | 当該演奏会にて中田喜直の歌曲を演奏。 |
| 8. 藤村匡人&長谷智子 リートデュオ・リサイタル～愛しきうた～ | 単 | 2023年9月 15日 | 主催：Liedduo Hase- Fujimura 会場：兵庫県立芸術文化センター小ホール | 結成25周年記念公演 ベートーヴェンから20世紀に至る様々な作曲家によるドイツ歌曲を集めてのリサイタル。 |
| 9. 第11回ホールバル ティカ演奏会 | 共 | 2023年8月 12日月・祝 | 主催：ホールバル ティカ 会場：ザ・シンフォニーホール | ブリテン作曲「戦争レクイエム」 バリトン・ソロを務める |
| 10. オペラ歌手集団 「樹」Kodachi第20回 ガラ・コンサート | 共 | 2023年7月9日 | 主催：オペラ歌手集団「樹」 会場：知立リリオ・コンサート ホール | フンパーディンク作曲「ヘンゼルとグレーテル」ペーター役を務める。 |
| 11. 第156回一般社団法人日本シューベルト協会演奏会 | 共 | 2023年4月4日 | 兵庫県立芸術文化センター・小ホール 主催：一般社団法人日本シューベルト | 「創立50周年記念演奏会」に出演。 R. シューマンの歌曲3曲を演奏する。 |
| 12. 第九交響曲コンサート | 共 | 2022年12月 18日 | 柏原市民文化会館 リビエールホール・大ホール 主催：柏原市民文化会館 後援：柏原市教育委員会 | ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調 バリトン独唱担当 指揮：鈴木秀美 |
| 13. 秋うらら トリオの 夕べ | 共 | 2022年9月 18日 | 主催：アフターア ワーズ・セッション 島之内教会 | ヴィオラとピアノとの共演でブラームス作曲「2つの歌曲」Op. 91 ホルンとピアノとの共演でシューベルト作曲「流れの上で」 以上の楽曲を演奏した。 |
| 14. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ リサイタル 「物語を歌う」 | 単 | 2022年9月8日 | 主催：Liedduo Hase- Fujimura 兵庫県立芸術文化 | 「物語を歌う」と題してプログラムの前半にシューベルト作曲「野ばら」や「魔王」といったバラード（物語詩）の名曲集、後半にはブラームス作曲 連作歌曲集「美しいマゲローネ」Op. 33 全曲を約2 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-------------|--|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 15. オペラ歌手集団「樹」Kodachi第19回ガラ・コンサート～イタリアオペラの巨匠ヴェルディの傑作～ | 共 | 2022年6月19日 | センター 小ホール 知立リリオ・コンサートホール | 時間にわたり演奏した。 ヴェルディのオペラ「仮面舞踏会」のレナート役を演唱。 |
| 16. 第22回 西神戸混声合唱団 定期演奏会 | 共 | 2022年5月15日 | 主催：西神戸混声合唱団 会場：神戸新聞松方ホール | ブラームスの合唱曲を指揮。 |
| 17. クリスマスのポップリ 2021 | 共 | 2021年12月23日 | 主催：After Hours Session 会場：島之内協会 | Maurice Ravel (M. ラヴェル) 作曲 Chansons Madecassée (マダガスカル島民の歌) (全3曲)をバリトン独唱。 |
| 18. 武庫川女子大学 音楽学部 第54回定期演奏会 | 共 | 2021年12月11日 | 主催：武庫川女子大学 音楽学部 会場：武庫川女子大学中央キャンパス 公江記念講堂 | 松下 耕 作曲 女声合唱組曲「そのひとがうたうとき」(全3曲) Cantate Domino in B♭ - Psalm 96 |
| 19. 藤村匡人&長谷智子 リートデュオ・リサイタル | 単 | 2021年9月12日 | 主催：Liedduo Hase-Fujimura 兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール | 歌曲リサイタル R. Schumann : Kerner-Lieder Op.35 F. Poulenc: Banalities S. Barber: Three Songs Op. 45 H. Reutter: Drei Lieder nach Gedichten von F. Hoelderlin Op. 67 |
| 20. 第153回 日本シューベルト協会演奏会 | 共 | 2021年9月2日 | 主催：一般社団法人 日本シューベルト協会 兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール | 上記演奏会にてシューマンの歌曲をバリトン独唱 |
| 21. オペラ歌手集団「樹」Kodachi 第18回ガラ・コンサート | 共 | 2021年6月27日 | 主催：オペラ歌手集団「樹」Kodachi 会場：三井住友海上 しらかわホール (名古屋市) | プッチーニ作曲 オペラ「トスカ」スカルピア役を演唱。 |
| 22. 西神戸混声合唱団 ファミリー・コンサート | 共 | 2021年4月17日 | 会場：神戸市立垂水区文化センター (レバンテホール) 主催：西神戸混声合唱団 | 当該公演においてシューベルトおよびブラームスの合唱曲を指揮。 |
| 23. カレッジ神戸演奏会「モーツァルト・レクイエム」 | 共 | 2021年4月11日 | 主催：カレッジ神戸 会場：神戸聖愛教会 | W. A. モーツァルト：「レクイエム」KV 626 全曲 および「聖証者のための荘厳晩課」KV 329 全曲 |
| 24. リートデュオ・リサイタル | 単 | 2021年4月8日 | 主催：NPO法人クラシックファンのためのコンサート 会場：大阪倶楽部4階ホール | 両曲のバス・ソロを担当。 ブラームス作曲 歌曲集「美しいマゲローネによるロマンス」Op. 33 全曲をバリトン独唱 |
| 25. 第152回日本シューベルト協会演奏会 | 共 | 2021年3月30日 | 主催：一般社団法人 日本シューベルト協会 会場：兵庫県芸術文化センター 神戸 | 当該演奏会のプロデューサーを務める。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|---------------------|---|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 26. ホール・バルティカ 演奏会「ドイツ・レクイエム」 | 共 | 2021年3月 29日 | 女学院ホール 主催：ホール・バルティカ 会場：ザ・シンフォニーホール | ブラームス作曲「ドイツ・レクイエム」Op. 45（全曲） バリトン・ソロを担当 |
| 27. 加古川シティオペラ あったかクリスマス コンサート | 共 | 2020年12月 26日 | 加古川市ウェルネスパーク・アラバスクホール 主催：加古川シティオペラ | バリトン独唱および声楽アンサンブル |
| 28. アフターアワーズ セッション演奏会 「クリスマスのポップ リ2020」 | 共 | 2020年12月 18日 | 会場：日本キリスト教団天満教会 主催：アフターアワーズセッション | F. マルタン作曲「3つのクリスマスの歌」およびクリスマスキャロル・メドレーをバリトン独唱。 |
| 29. 藤村匡人 バリトンリ サイタル | 単 | 2020年10月 14日 | 主催：武庫川倶楽部 会場：宝塚ホテル | 武庫川倶楽部の定例会に招聘され、日本歌曲、イタリア歌曲、フランス歌曲、ドイツ歌曲、およびオペリアリアを演奏した。 |
| 30. 加古川シティオペラ 「Deux Saisons～季節とともに～」 | 共 | 2020年02月 02日 | ピアノ：右近恭子 会場：松風ギャラリー 主催：加古川シティオペラ | マーラー作曲：歌曲集「さすらう若人の歌」全曲をバリトン独唱。 |
| 31. あれから25年 阪神・淡路大震災 メモリアルコンサート | 共 | 2020年01月 28日 | 主催：NPO法人関西音楽人クラブ 兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院大学ホール | G. マーラー作曲 歌曲集「さすらう若人の歌」全曲を演奏。 |
| 32. アフターアワーズ・ セッション クリスマスの ポップリ2019 | 共 | 2019年12月 24日 | 主催：アフターアワーズ・セッション ドルチェ楽器アーティストサロン | ベートーヴェン作曲「アイルランドの歌」より5曲 シューベルト作曲「流れの上で」 以上2曲を演奏。 |
| 33. 歓喜の歌声「第九 in 東近江」2019 | 共 | 2019年12月 08日 | 主催：市民手づくり「東近江第九」 実行委員 東近江市立八日市芸術文化会館 | 左記公演にてバリトン独唱。 |
| 34. 神戸市室内管弦楽団 演奏会 | 共 | 2019年08月 23日～25日 | 主催：公益財団法人神戸市民文化振興財団 共演：神戸市室内管弦楽団 | 音楽絵本「くまとやまねこ」の朗読を担当。 |
| 35. 第390回 神戸学院 大学 Green Festival 2019 | 単 | 2019年07月 13日 | 主催：神戸学院大学 神戸学院大学有瀬キャンパス第9号館メモリアルホール | G. マーラー作曲 歌曲集「子供の不思議な角笛」全曲を演奏 |
| 36. ドイツ歌曲の流れ Vo.30 ～対話（ディア ローグ）とバラード～ | 共 | 2019年05月 24日 | 主催：公益財団法人関西二期会 兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール | マーラー作曲「春の朝」「美しきトランペットの鳴り響くところ」 以上2曲をバリトン独唱。 |
| 37. リーダーターフェル 第14回演奏会 | 共 | 2019年05月 04日 | パロックザール 主催：LIEDERTAFEL | ブラームス作曲「愛の歌」および「新愛の歌」より抜粋 R. シューマン作曲「スペインの愛の歌」全曲 H. ロイター作曲「夜」、「人生の流れ」 以上をバリトン独唱。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-------------|--|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 38. カレッジ神戸 第7回 ミサ演奏会 | 共 | 2019年04月28日 | 主催：カレッジ神戸 神戸聖愛教会 | 左記の演奏会にてBeethoven作曲「ミサ曲ハ長調」全曲を上演。バリトンソロを務める。 |
| 39. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル | 単 | 2019年03月19日 | 主催：リートデュオ藤村匡人・長谷智子 豊中市立文化芸術センター小ホール | 自主リサイタル公演 |
| 40. 2018年度合唱講習会 | 単 | 2019年02月17日 | 主催：西宮市合唱連盟、西宮市、（公財）西宮市文化振興財団 なるお文化ホール | 左記の講習会に講師（合唱指導者）として招かれる。 |
| 41. 第25回天理の第九 | 共 | 2018年12月16日 | 主催：天理第九の会 共催：天理市天理市民会館やまのべホール | 左記公演にてバリトン独唱。 |
| 42. 歓喜の歌声「第九 in 東近江」2018 | 共 | 2018年12月02日 | 主催：市民手づくり「東近江第九」実行委員会 東近江市立八日市芸術文化会館 | 左記公演にてバリトン独唱。 |
| 43. 第149回日本シューベルト協会演奏会 | 共 | 2018年10月30日 | 主催：一般社団法人日本シューベルト協会 兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール | 上記演奏会にてWolfgang Rihm 作曲「秋」をバリトン独唱。 |
| 44. クラシックファンのためのコンサート in 奈良 2018「山田耕筰の世界」 | 共 | 2018年10月13日 | 主催：公益財団法人ニッセイ聖隷健康福祉財団、ウェル・エイジング・プラザ 奈良ニッセイエデンの園、高齢者総合福祉センター ふれあいプラザ 企画協力：NPO法人クラシックファンのためのコンサート 後援：河合町（奈良県）、日本楽劇協会 | 左記の演奏会にて山田耕筰の歌曲計9曲をバリトン独唱。 共演ピアノ：遠藤玲子 その他の出演者：篠原美幸（ソプラノ）、日比浩一（Vn）、黒瀬紀久子（ピアノ） |
| 45. Classicコンサート in プレラ | 共 | 2018年10月05日 | プレラホール 主催：公益財団法人 西宮市文化振興財団、西宮芸術文化協会 | ピアノ：幸野紀子 シューベルトの歌曲計5曲をバリトン独唱。 |
| 46. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル | 単 | 2018年09月20日 | 大阪倶楽部4階ホール 主催：NPO法人 クラシックファンのためのコンサート | シューベルト作曲 歌曲集「冬の旅」全曲を独唱。 |
| 47. 混声合唱団 ホール・バルティカ&相愛 フィルハーモニア特別演奏会 | 共 | 2018年09月10日 | フェスティバルホール 主催：混声合唱団ホール・バルティカ | 河崎 聡 指揮、相愛フィルハーモニア、混声合唱団 ホール・バルティカ ほか マーラー作曲 交響曲第8番「千人の交響曲」 バリトン・ソロを担当。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-------------|--|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 48. オペラ歌手集団〈樹〉第16回オペラ・ガラコンサート | 共 | 2018年06月24日 | カ、相愛フィル ハーモニア 助成：（公財） ローム ミュージック ファンデーション、大阪市 三井住友海上しらかわホール 主催：オペラ歌手集団〈樹〉 | 左記団体の主催公演（R. ワグナー作曲 歌劇「ローエングリン」）にフリードリヒ役としてバリトン独唱。 |
| 49. 第8回関西二期会オペラコーラスシンガーズ演奏会 オペレッタ「こうもり」 | 共 | 2018年06月16日 | 阿倍野区民センターホール 主催：関西二期会オペラコーラスシンガーズ | 左記団体の主催公演（J. シュトラウスⅡ作曲オペレッタ「こうもり」）にファルケ博士役としてバリトン独唱。 |
| 50. リーダーターフェル第13回演奏会 | 共 | 2018年05月27日 | バロックザール 主催： LIEDERTAFEL | ハイドンの四重唱選集 R. シューマン：「ミネシュピール」Op.101 H. ヴォルフ：「火の騎士」ほかを演奏。 |
| 51. カレヅ神戸 第6回コンサート Haydn | 共 | 2018年04月08日 | 神戸栄光教会 主催：カレヅ神戸 | 畑 儀文（指揮） ハイドン作曲「テレジア・ミサ」のバスソロを担当。 |
| 52. 藤村匡人・長谷智子リートデュオリサイタル | 単 | 2018年03月24日 | ムラマツリサイタルホール新大阪 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA | リサイタル 長谷智子（ピアノ） ベートーヴェン：歌曲集「遙かなる恋人に寄せて」および歌曲選集、マラー：歌曲集「亡き子をしのぶ歌」、R. シュトラウス：歌曲集「商人の鑑」を独唱。 |
| 53. サロンコンサートシリーズNo.5～名演奏家の音楽～リートデュオリサイタル | 単 | 2018年03月03日 | リリオ・コンサートホール（愛知県知立市） 主催：演奏家団体サロン・ド・エフ | リサイタル 長谷智子（ピアノ） シューベルト、山田耕筰、マラーの歌曲を演奏。 |
| 54. 帝国ホテルの音楽會～チャリティーチャペルコンサート～ | 共 | 2017年11月06日 | 帝国ホテル大阪チャペル 主催：帝国ホテル大阪、社会福祉法人 産経新聞厚生文化事業団 | 廣澤敦子（メゾソプラノ）長谷智子（ピアノ） マラー作曲の歌曲集「子供の不思議な角笛」全曲をメゾソプラノの廣澤と分担し独唱。 |
| 55. 第147回日本シューベルト協会演奏会 | 共 | 2017年11月02日 | 兵庫県立芸術文化センター小ホール 主催：一般社団法人 日本シューベルト協会 | 左記演奏会にてシューベルトの歌曲をバリトン独唱。 |
| 56. 第390回 神戸学院大学 Green Festival 2017 No. 6 | 単 | 2017年10月21日 | 神戸学院大学有瀬キャンパス第9号館メモリアルホール 主催：神戸学院大学 | リサイタル 長谷智子（ピアノ） 「ミューズの子」、「夜と夢」、「魔王」（以上シューベルト）、R. シューマンの歌曲集「リーダークライス」Op.39より4曲、ブラームス作曲「4つの歌曲」Op.96、R. シュトラウス作曲「4つの歌曲」Op.27、「感謝」（シェーンベルク）、W. リーム作曲「F. ニーチェによる6つの詩」以上のプログラムを独唱。 |
| 57. 藤村匡人・長谷智子リートデュオ・リサイタル トークコンサート・シリーズ Vol. 2 | 単 | 2017年10月04日 | 豊中市立文化芸術センター 小ホール 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA | 自主リサイタル 長谷智子（ピアノ） 第1部～ものがたり詩の世界～と題しシューベルト、レーヴェ、R. シューマンおよびヴォルフのパラードを5曲、第2部には～愛の歌～をテーマに5人の作曲家の歌曲を集めて7曲をそれぞれ独唱。 |
| 58. 加古川シティオペラ オペラ紅白歌合戦 | 共 | 2017年09月03日 | 加古川市民会館中ホール 主催：加古川シティオペラ | 中村文美、森玉美穂（ピアノ） マラー作曲「この世に棄てられて」およびヴェルディ作曲「ドンカルロ」よりアリア「ロドリゴの死」を独唱。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-------------|--|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 59. 明石リハビリテーション病院 ロビーコンサート | 共 | 2017年07月22日 | 明石リハビリテーション病院 玄関ロビー 主催：医療法人 伯鳳会 | 田中靖子（チェンバロ） アマリツリ（カッチーニ）、夏の思い出（中田喜直）、セレナーデ（シューベルト）、歌の翼に（メンデルスゾーン）、翼、小さな空（武満徹）を独唱。 |
| 60. オペラ歌手集団〈樹〉Kodachi第15回ガラ・コンサート | 共 | 2017年06月25日 | 三井住友海上しらかわホール 主催：オペラ歌手集団〈樹〉 | 妹尾 樹（指揮）石井里乃（ピアノ） R. シュトラウス：歌劇「アラベラ」のマンドリカ役を独唱。 |
| 61. 西神戸混声合唱団 第20回定期演奏会 | 共 | 2017年05月28日 | 神戸新聞松方ホール 主催：西神戸混声合唱団 | 益子 務（指揮） 創立40周年を迎える上記合唱団の記念公演に出演しバリトン独唱。 シューベルト作曲ミサ曲第2番のバス・ソリストを務める。 |
| 62. リーダーターフェル 第12回演奏会 | 共 | 2017年04月30日 | 青山音楽記念館 パロックザール 主催： LIEDERTAFEL | 声楽アンサンブルの魅力を伝えるべく活動を続ける声楽家とピアニスト5人からなるアンサンブル・ユニット「リーダーターフェル」の第12回定期演奏会。 |
| 63. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル | 単 | 2017年03月12日 | ムラマツリサイタルホール 新大阪 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA | 自主リサイタル 長谷智子（ピアノ） シューベルト：歌曲集「白鳥の歌」、ブラームス：歌曲集「四つの厳粛な歌」、ラヴェル：歌曲集「博物誌」、ドビュッシー：歌曲集「フランソワ・ヴィヨンによる3つのバラード」を独唱。 |
| 64. 武庫川女子大学 音楽学部演奏会「甲子園会館の音楽会」第24回 武庫川アンサンブル | 共 | 2017年03月04日 | 武庫川女子大学 上甲子園キャンパス 甲子園会館西ホール | 多田秀子（ピアノ） シューベルト作曲のゲーテの詩による歌曲より5曲を独唱。 |
| 65. カレッジ神戸 第5回コンサート 春を待つシューベルト | 共 | 2017年02月26日 | 宝塚栄光教会 主催：カレッジ神戸 | 畑 儀文（指揮） W.A. モーツァルト作曲「戴冠ミサ曲」のバスソロを担当。 |
| 66. 第九交響曲クリスマスコンサート | 共 | 2016年12月18日 | リビエールホール 主催：柏原市民文化会館市民劇場委員会、柏原市教育委員会 | 鈴木秀美（指揮）大阪教育大学教養学科芸術専攻音楽コースオーケストラほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 67. 武庫川女子大学 音楽学部 第49回定期演奏会 | 共 | 2016年12月17日 | 武庫川女子大学 中央キャンパス 公江記念講堂 主催：武庫川女子大学音楽学部 | 高谷光信（指揮）武庫川女子大学音楽学部オーケストラ、エウフォニカ管弦楽団、武庫川女子大学音楽学部合唱団ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 68. 市民参加のコンサート 第九 in にのみや | 共 | 2016年11月27日 | アミティホール 主催：第九 in にのみや 実行委員会 | 斉田好男（指揮）西宮交響楽団 ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 69. 藤村匡人・益子明美 デュオリサイタル～シューマン 三大歌曲集のタベ～ | 単 | 2016年11月25日 | 兵庫県立芸術文化センター小ホール 主催：NPO法人 スノーエンジェル | サイタル 益子明美（ピアノ） R. シューマンの三大歌曲集（「リーダークライス」Op. 24およびOp. 39、「詩人の恋」Op. 48）を一挙上演。 |
| 70. 藤村匡人&益子明美 デュオリサイタル | 単 | 2016年11月21日 | 丸一商店（大阪市中央区） 主催：丸一商店株式会社 | リサイタル 益子明美（ピアノ） R. シューマンの歌曲集「リーダークライス」Op. 39および「詩人の恋」Op. 48をバリトン独唱。 |
| 71. バリトン 藤村匡人 & ピアノ 益子明美 デュオコンサート | 単 | 2016年11月20日 | アトリエ アルティカ（奈良県生駒市） 主催：アトリエ アルティカ | リサイタル 益子明美（ピアノ） R. シューマンの歌曲集「リーダークライス」Op. 24および「詩人の恋」Op. 48をバリトン独唱。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-------------|--|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 72. 摂津響Saal「声」シリーズvol. 1 恋路の果て ドイツリートコンサート | 共 | 2016年11月12日 | 摂津響Saal 主催：摂津響Saal | 山口美樹（ピアノ） シューベルトの歌曲より計5曲をバリトン独唱。 |
| 73. 第145回日本シューベルト協会演奏会 ～ドイツ歌曲300年の旅～ | 共 | 2016年10月04日 | 兵庫県立芸術文化センター小ホール 主催：日本シューベルト協会 | 長谷智子（ピアノ） ヒンデミットの歌曲「日没」、「断章」およびF. マルタン作曲「イエーダーマンの6つのモノログ」より第2曲「宴はもう終わってしまったのか？」の以上3曲を独唱。 |
| 74. ことたまの音 ドイツ歌曲の魅力 藤村匡人・宮崎貴子デュオ・リサイタル | 単 | 2016年09月11日 | 大阪大学会館 主催：ワンコイン市民コンサートシリーズ実行委員会 | ワンコイン市民コンサートシリーズの第57回演奏会 リサイタル 宮崎貴子（ピアノ） シューベルト、ヴォルフの歌曲 シューマン作曲歌曲集「詩人の恋」をバリトン独唱。 |
| 75. オペラ歌手集団〈樹〉Kodachi第14回ガラコンサート | 共 | 2016年06月26日 | しらかわホール 主催：オペラ歌手集団〈樹〉 | 妹尾 樹（指揮）石井里乃（ピアノ） R. シュトラウス作曲 楽劇「ばらの騎士」のファンニナル役としてバリトン独唱。 |
| 76. ムジークフェストなら オペラガラコンサート | 共 | 2016年06月15日 | なら100年会館中ホール 主催：奈良県、ムジークフェスト実行委員会 | 上田賀代子（ピアノ） ヴェルディ作曲「椿姫」より「プロヴァンスの海と陸」他をバリトン独唱。 |
| 77. 第6回関西二期会オペラシンガーズ演奏会 | 共 | 2016年06月11日 | 阿倍野区民センター 主催：関西二期会オペラシンガーズ | 細田 隆（指揮）唐谷裕子（演出）福永修子（ソプラノ）新庄桃子（ピアノ）ほか レハール作曲「メリー・ウィドー」のダニロ役としてバリトン独唱。 |
| 78. びわこアーベントロート合唱団 第21回演奏会 | 共 | 2016年05月29日 | 栗東芸術文化会館さきら大ホール 主催：びわこアーベントロート合唱団 助成：公益財団法人 三菱UFJ信託地域文化財団 後援：しがぎん経済文化センター | 竹内公一（指揮）松原友（テノール）浦野智行（バリトン）オーケストラ・シューベルティアーデほか J.S. バッハ作曲「ヨハネ受難曲」BWV 245のバスソリストを務める。 |
| 79. リーダーターフェル 第11回演奏会 | 共 | 2016年05月08日 | 青山音楽記念館・パロックザール 主催：LIEDERTAFEL | 声楽アンサンブルの魅力伝えるべく活動を続ける声楽家とピアニスト5人からなるアンサンブル・ユニット「リーダーターフェル」の第11回定期演奏会。 |
| 80. 第144回日本シューベルト協会演奏会 | 単 | 2016年04月12日 | 主催：日本シューベルト協会 兵庫県立芸術文化センター小ホール | 左記演奏会のプロデューサーとして企画運営の業務を務める。 |
| 81. 藤村匡人・長谷智子リートデュオ・リサイタル | 単 | 2016年03月26日 | ムラマツ リサイタルホール 新大阪 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA | 自主リサイタル 長谷智子（ピアノ） フォーレの歌曲3曲、ドビュッシー作曲「ヴェルレーヌの詩に夜3つの歌曲」、マーラーの歌曲集「リュッケルトの詩による4つの歌曲」、シェーンベルク 作曲歌曲集Op. 3、F. マルタン作曲「イエーダーマンからの6つのモノログ」の計21曲をバリトン独唱。 |
| 82. 武庫川女子大学音楽学部演奏会「甲子園会館の音楽会」第21回武庫川アンサンブル | 共 | 2016年03月06日 | 武庫川女子大学上甲子園キャンパス甲子園会館西ホール | 多田秀子（ピアノ） 武庫川女子大学音楽学部主催の演奏会シリーズに出演。 フォーレ、ドビュッシーならびにラヴェルの歌曲をバリトン独習。 |
| 83. カレッジ神戸第4回コンサート バレンタインはモーツァルトで | 共 | 2016年02月14日 | 日本基督教団 神戸雲内教会 主催：カレッジ神戸 | 畑 儀文（指揮） W.A. モーツァルト作曲「レクイエム」および「戴冠ミサ曲」のバスソリストを務める。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|------------------------------------|---------|-------------|---|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 84. バッハ室内合唱団第8回演奏会 | 共 | 2016年02月07日 | リリオ・コンサートホール（愛知県知立市） 主催：バッハ室内合唱団 | 妹尾 樹（指揮）バッハ室内合唱団ほか フォーレ作曲「レクイエム」およびゴダール作曲「ミサ・プレヴィス」のバリトン・ソロパートを独唱。 |
| 85. An die Musik 第2回ゲルハルト・ボッセと仲間たち | 共 | 2016年01月23日 | 酒心館ホール 主催：An die Musik | 長谷智子（ピアノ） ドイツ人ヴァイオリニストで指揮者のゲルハルト・ボッセ氏の在りし日の功績を偲ぶ会にてブラームス作曲「4つの厳粛な歌」他をバリトン独唱。 |
| 86. 武庫川女子大学音楽学部 第48回定期演奏会 | 共 | 2015年12月19日 | 武庫川女子大学中央キャンパス公江記念講堂 主催：武庫川女子大学音楽学部 | 大森地塩（指揮）武庫川女子大学音楽学部合唱団、エウフォニカ管弦楽団ほか ブルックナー作曲「テ・デウム」のバスソリストとして出演。 |
| 87. アンサンブル・ヴォーチェ 第10回演奏会 | 共 | 2015年11月29日 | びわ湖ホール大ホール 主催：アンサンブル・ヴォーチェ | 石原 哲（指揮）アンサンブル・ヴォーチェ・オーケストラおよび合唱団ほか フォーレ作曲「レクイエム」のバリトンソロを独唱。 |
| 88. 第143回 日本シューベルト協会 演奏会 | 共 | 2015年10月22日 | 兵庫県立芸術文化センター 小ホール 主催：日本シューベルト協会 | 長谷智子（ピアノ） H. ヴォルフ作曲「イタリア歌曲集」より5曲を独唱。 |
| 89. 第158回クラシックファンのためのコンサート | 単 | 2015年10月15日 | 大阪倶楽部 4階ホール 主催：NPO法人クラシックファンのためのコンサート | リサイタル 長谷智子（ピアノ） シューベルト作曲歌曲集「白鳥の歌」およびシューマンの歌曲を演奏。 |
| 90. 第3回 クラシックファンの集い | 共 | 2015年09月30日 | 企画・協力：NPO法人クラシックファンのためのコンサート ウエル・エイジング・プラザ奈良ニッセイエデンの園 高齢者総合福祉センター ふれあいプラザ | リサイタル 長谷智子（ピアノ） シューベルト作曲歌曲集「白鳥の歌」およびシューマンの歌曲を演奏。 |
| 91. 中西 覚 歌曲アルバム ～歌曲集2 出版記念～ | 共 | 2015年09月25日 | 兵庫県立芸術文化センター小ホール 平成27年度 兵庫県舞台芸術団体フェスティバル参加事業 主催：野薔薇の会、兵庫県音楽活動推進会議 | 作曲家中西 覚氏の楽譜出版記念コンサートにゲスト出演し、歌曲「百姓のひとり言」をバリトン独唱。 |
| 92. 第5回 大阪バッハ・アンサンブル演奏会 | 共 | 2015年09月21日 | 川口基督教会 主催：大阪バッハ・アンサンブル | 城石賢明（オーボエ）田中靖子（チェンバロ）ほか J. S. バッハ作曲カンタータ第82番「われは満ち足りて」BWV82全曲をバリトン独唱。 |
| 93. 高砂音楽家協会 創立30周年記念演奏会 | 共 | 2015年08月30日 | 高砂市文化会館 じょうとんぼホール 主催：高砂音楽家協会 | 高砂音楽家協会の創立30周年記念演奏会に客演 A. L. ウェッバーのミュージカル「オペラ座の怪人」のファントム役をバリトン独唱。 |
| 94. 芦屋混声合唱団第3 | 共 | 2015年08月 | いずみホール | 金子正樹（指揮）畑 儀文（テノール）芦屋交響楽団、芦屋混声合 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-------------|------------------------------------|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 回定期演奏会 | | 09日 | 主催：芦屋混声合唱団 | 唱団ほか J.S. バッハ作曲「マタイ受難曲」BWV244全曲演奏会にてバリトン・ソロアリア独唱を担当。 |
| 95. オペラ歌手集団〈樹〉Kodachi第13回ガラ・コンサート | 共 | 2015年07月26日 | しらかわホール 主催：オペラ歌手集団〈樹〉 | R. ワーグナー作曲 舞台神聖祝典劇「パルジファル」の上演に際しアンフォルタス役にてバリトン独唱。 |
| 96. 真夏の「第九」 | 共 | 2015年07月04日 | いずみホール 主催：株式会社551蓬莱 | 宇野功芳（指揮）、大阪交響楽団、神戸市混声合唱団 ベートーヴェン作曲交響曲第9番ニ短調Op. 125のバリトンソロを担当。 当日演奏がライブ収録されCDとして発売された。 |
| 97. オペラ・ガラ・コンサート PART2 | 共 | 2015年06月24日 | ムジークフェストなら実行委員会、奈良県 | 上田賀代子（ピアノ） 武満 徹の歌曲およびヴェルディのオペラ「ドン・カルロ」よりロドリゴのアリアをバリトン独唱。 |
| 98. リーダーターフェル第10回演奏会 | 共 | 2015年05月10日 | 青山音楽記念館・パロックザール 主催：LIEDERTAFEL | 声楽アンサンブルの魅力伝えるべく活動を続ける声楽家とピアニスト5人からなるアンサンブル・ユニット「リーダーターフェル」の第10回定期演奏会。 ブラームスの歌曲3曲およびハイドン、R. シューマン、ブラームスの二重唱ならびに四重唱のパスパートを独唱。 |
| 99. ～春のホームコンサート～ ドイツリートの名曲を愉しむ | 共 | 2015年03月28日 | ムジークハウス（青森県青森市） 主催：リーダークライスM | 長谷智子（ピアノ） G. マラー作曲 歌曲集「子供の不思議な角笛」をバリトン独唱。 |
| 100. 第693回 武庫川女子大学音楽学部 学内演奏 藤村匡人レクチャーコンサート～ゲーテとハイネの詩による歌曲を集めて～ | 単 | 2015年01月13日 | 武庫川女子大学 音楽館演奏ホール | シューベルトおよびヴォルフ作曲のゲーテの詩による歌曲9曲ならびにR. シューマン作曲 歌曲集「詩人の恋」Op. 48 全曲（ハイネ詩）を自らの解説を伴いながらバリトン独唱。 |
| 101. 第141回日本シューベルト協会 演奏会 | 共 | 2014年10月16日 | 兵庫県立芸術文化センター 小ホール 主催：日本シューベルト協会 | 世古宗 優（ホルン）長谷智子（ピアノ） F. シューベルト作曲「流れの上で」D 943をバリトン独唱。 |
| 102. シリーズ「ドイツリート」の歴史」第10回 ロマン派後のリート② ヘルダーリンの詩による歌曲 | 単 | 2014年09月21日 | サロン・ツェツィーリエ 主催：サロン・ツェツィーリエ | リサイタル 長谷智子（ピアノ） ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第10回目（最終回）。アイスラー、ヒンデミット、フォルトナー、ロイター、ウルマンの付曲したヘルダーリンによる歌曲計15曲をバリトン独唱。 |
| 103. シリーズ「ドイツリート」の歴史」第9回 ロマン派後のリート① | 単 | 2014年08月24日 | サロン・ツェツィーリエ 主催：サロン・ツェツィーリエ | リサイタル 長谷智子（ピアノ） ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第9回目。シェーンベルク、ベルク、コルンゴルト、マルクス、シュレーカー、マルタンの歌曲作品計13曲をバリトン独唱。 |
| 104. 関西学院創立125周年記念音楽祭 | 共 | 2014年08月23日 | フェスティバルホール 主催：学校法人関西学院 | 延原武春（指揮）関西学院交響楽団、関西学院グリークラブ ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 105. シリーズ「ドイツリート」の歴史」第8回 プフィッツナーとR. シュトラウス | 単 | 2014年07月13日 | サロン・ツェツィーリエ 主催：サロン・ツェツィーリエ | リサイタル 長谷智子（ピアノ） ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第7回目。プフィッツナーとR. シュトラウスの歌曲作品計12曲をバリトン独唱。 |
| 106. ムジーク・フェストなら オペラ・ガラ・コンサート | 共 | 2014年06月25日 | なら100年会館中ホール 主催：ムジーク | モーツァルト作曲オペラ「フィガロの結婚」よりフィガロのアリア「もう飛ぶまいぞこの蝶々」、伯爵とスザンナの二重唱 オペラ「ドン・ジョヴァンニ」より二重唱「手を取り合って」 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-----------------|---|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 107. オペラ歌手集団〈樹〉オペラ・ガラ・コンサート | 共 | 2014年06月22日 | フェストなら実行委員会、奈良県しらかわホール 主催：オペラ歌手集団〈樹〉 | R. ワグナー作曲オペラ「タンホイザー」よりヴォルフラムの aria 「夕星の歌」ほかを演奏。 妹尾 樹（指揮） ヴェルディ作曲オペラ「リゴレット」よりリゴレットの aria 2曲を演奏。 |
| 108. シリーズ「ドイツリート」の歴史」第7回マラー | 単 | 2014年04月20日 | サロン・ツェツィーリエ 主催：サロン・ツェツィーリエ | リサイタル 長谷智子（ピアノ） ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第6回目。マラーの歌曲作品計12曲をバリトン独唱。 |
| 109. シリーズ「ドイツリート」の歴史」第6回ヴォルフ | 単 | 2014年03月30日 | サロン・ツェツィーリエ 主催：サロン・ツェツィーリエ | リサイタル 長谷智子（ピアノ） ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第6回目。ヴォルフの歌曲作品計13曲をバリトン独唱。 |
| 110. バッハ室内合唱団第7回演奏会 | 共 | 2014年02月22日 | 名古屋聖マタイ教会 主催：バッハ室内合唱団 | 妹尾 樹（指揮）バッハ室内合唱団 ほか J. S. バッハ作曲「ヨハネ受難曲」BWV245 イエス役およびバス・アリアを担当。 |
| 111. 甲子園会館の音楽会第14回「武庫川オペラ」 | 共 | 2014年02月19日～23日 | 武庫川女子大学上甲子園キャンパス 甲子園会館西ホール 主催：武庫川女子大学音楽学部、健康・スポーツ科学部、生活環境学部、建築&生活環境学科連携 | 共演：高谷光信（指揮）、有吉真知子（演出）藤江圭子（ピアノ） ほか フンパーディンク作曲 オペラ「ヘンゼルとグレーテル」 ペーター役を担当。 |
| 112. 第6回碧南第九演奏会 | 共 | 2014年02月09日 | 碧南市文化会館（愛知県碧南市） 主催：碧南第九を歌う会、碧南混声合唱団 | 曾我大介（指揮）中部フィルハーモニー交響楽団 ベートーヴェン作曲 交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 113. シリーズ「ドイツリート」の歴史」第5回メンデルスゾーン、リスト、ヴォルフ（メーリケ歌曲集より） | 単 | 2014年02月02日 | サロン・ツェツィーリエ 主催：サロン・ツェツィーリエ | リサイタル 長谷智子（ピアノ） ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第4回目。メンデルスゾーンとリストの歌曲をそれぞれ3曲とヴォルフの「メーリケ歌曲集」より6曲の計12曲をバリトン独唱。 |
| 114. シリーズ「ドイツリート」の歴史」第4回シューマンとブラームス | 単 | 2014年01月05日 | サロン・ツェツィーリエ 主催：サロン・ツェツィーリエ | リサイタル 長谷智子（ピアノ） ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第4回目。シューマンとブラームスをテーマに彼らの計16曲をバリトン独唱。 |
| 115. 神戸国際会館 創立60周年記念事業 第九コンサート2013 | 共 | 2013年12月23日 | 神戸国際会館こくさいホール 主催：神戸国際会館 協賛：株式会社みなど銀行 | 秋山和慶（指揮）大阪フィルハーモニー交響楽団 ほか ベートーヴェン作曲 交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 116. 武庫川女子大学音楽学部 第46回定期演奏会 | 共 | 2013年12月14日 | 武庫川女子大学公江記念講堂 主催：武庫川女子大学音楽学部 | 大森地塩（指揮）武庫川女子大学音楽学部合唱団・エウフォニカ管弦楽団 ロッシェニ作曲「スタバート・マーテル」のバス・ソロを担当。 |
| 117. 第139回日本シューベルト協会演奏会 創立40周年記念 | 共 | 2013年12月12日 | 兵庫県立芸術文化センター小ホール | 長谷智子（ピアノ） F. マルタン作曲 「" イェーダーマン" から6つのモノローグ」より |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|----------------|--|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 118. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル ～歌で巡るヨーロッパの旅～ | 単 | 2013年11月24日 | 主催：日本シューベルト協会 逸翁美術館マグノリアホール 主催：LIEDUO HASE-FUJIMURA | 第1曲目および第2曲目をバリトン独唱。 自主リサイタル 長谷智子（ピアノ） ベートーヴェン作曲「ゲレルトの詩による6つの歌曲」 ヴォルフ作曲「スペイン歌曲集」より4曲 リスト作曲「喜びにあふれ、悲しみにあふれ」、「すべての峰に安らぎがある」、「三人のジプシー」 キルピネン作曲 歌曲集「吟遊詩人の歌」0p.77 ラヴェル作曲 歌曲集「5つのギリシャ民謡」 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 119. シリーズ「ドイツ リートの歴史」第3回 シューマン 1840 年「歌の年」の作品 から | 単 | 2013年10月27日 | サロン・ツェツィーリエ 主催：サロン・ツェツィーリエ | リサイタル 長谷智子（ピアノ） ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第3回目。 シューマンの歌曲をバリトン独唱。 |
| 120. 大阪音楽大学創立 100周年記念プロジェ クト 第50回オペラ公 演20世紀オペラシ リーズ ブリテン作 曲「ピーター・グラ イムズ」 | 共 | 2013年10月12日～14 | ザ・カレッジ・オペラハウス 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス | 高関 健（指揮）中村敬一（演出）小餅谷哲男（テノール）ザ・カレッジオペラハウス管弦楽団ほか ブリテン：歌劇「ピーター・グライムズ」 ネッド・キーン役を担当。 |
| 121. アンサンブル・ ヴォーチェ 第9回演 奏会 | 共 | 2013年09月22日 | 京都コンサート ホール大ホール 主催：アンサンブル・ヴォーチェ | 五味 健（指揮）加藤かおり（ソプラノ）清水徹太郎（テノール） アンサンブル・ヴォーチェ管弦楽団・合唱団 J.ハイドン：「テレジア・ミサ曲」 パス・ソロを担当。 |
| 122. シリーズ「ドイツ リートの歴史」第2回 マイヤーホフアー の詩による歌曲と三 大歌曲集より | 単 | 2013年09月16日 | サロン・ツェツィーリエ 主催：サロン・ツェツィーリア | リサイタル 長谷智子（ピアノ） ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第2回目。 シューベルトの後期の作品として、マイヤーホフアーの詩による歌曲と「三大歌曲集」より抜粋曲をバリトン独唱。 |
| 123. シリーズ「ドイツ リートの歴史」第1回 シューベルト登場 以前およびシューベ ルト初期 | 単 | 2013年08月20日 | サロン・ツェツィーリエ 主催：サロン・ツェツィーリエ | リサイタル 長谷智子（ピアノ） ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第1回目。シューベルトにより創り上げられたとされるドイツ歌曲（ドイツ・ロマン派歌曲）。今回は彼の先駆者たるベルリン楽派の作曲家やモーツァルトの作品ならびにゲーテの詩によるシューベルト初期の作品をバリトン独唱。 |
| 124. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・トー クコンサート | 単 | 2013年07月28日 | スタインウェイ・ サロン関西ミニ ホール（西宮市） 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA | 自主リサイタル 長谷智子（ピアノ） ドイツ歌曲の啓蒙と普及のため、毎回テーマを定め、それに関連する作品を解説を交えながら、演奏をとおして紹介する。 第1回目は「花のカタログ」題し、花をテーマの作品をバリトン独唱。 |
| 125. オペラ歌手集団 〈樹〉 第9回オペ ラ・ガラコンサート | 共 | 2013年06月30日 | しらかわホール 主催：オペラ歌手 集団〈樹〉 | 妹尾 樹（指揮）森本ふみ子、山田みゆき（以上ソプラノ）ほか ヴェルディ作曲 歌劇「仮面舞踏会」 レナート役を担当。 |
| 126. リーダーターフェル 第8回演奏会 | 共 | 2013年05月05日 | 青山音楽記念館バ ロックザール 主催： LIEDERTAFEL | 声楽アンサンブルの魅力伝えるべく活動を続ける声楽家とピアニスト5人からなるアンサンブル・ユニット「リーダーターフェル」の第8回定期演奏会。 シューベルト、ブラームスの四重唱ならびにシューレーカーの歌曲ほかをバリトン独唱。 |
| 127. 武庫川女子大学音楽 学部 武庫川バッハ 研究会 "Anna Magdalena"演奏会 | 単 | 2013年04月21日 | 立花地区会館ホー ル（尼崎市） 主催：武庫川バッ ハ研究会"Anna Magdalena" | 指揮を担当。 武庫川バッハ研究会"Anna Magdalena" テレマン室内オーケストラ J.S. バッハのカンタータおよびミサ曲を演奏。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-----------------|---|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 128. シリーズ ドイツ リートを歌う ～第1 回～（藤村匡人 バリ トン・リサイタル） | 単 | 2013年04月 07日 | モーツァルトサロ ン（大阪市北区） 主催：モーツァル トサロン | リサイタル モーツァルトサロンの企画によるリサイタルシリーズ第1回目公演。 谷口敦子（ピアノ） シューマンとブラームスの歌曲計22曲バリトン独唱。 |
| 129. ラプリーホール開館 20周年記念事業・ 河内長野ラプリー ホール合唱団20周 年記念演奏会 | 共 | 2013年03月 10日 | ラプリーホール大 ホール（河内長野 市） 主催：公益財団法 人 河内長野市文化 振興財団 | 船橋洋介（指揮）田中望美（ソプラノ）福原寿美枝（アルト）清水 徹太郎（テノール）山本哲也（バス 大阪交響楽団 ほか J.S. バッハ作曲「ヨハネ受難曲」BWV245 バス・ソロを担当。 |
| 130. NPO法人クラシック ファンのためのコン サート 藤村匡人・ 長谷智子 リート デュオ リサイタル | 単 | 2013年02月 21日 | イシハラホール・ リハーサルルーム 主催：NPO法人クラ シックファンた めのコンサート | リサイタル 長谷智子（ピアノ） ベートーヴェン：歌曲集「遙かなる恋人に寄せて」 アイスラー：歌曲集「ヘルダーリン断章」 ロイター：ヘルダーリンの詩による3つの歌曲 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 131. りとるぶれいミュ ジック第150回記念ハ ウスコンサート | 単 | 2013年01月 20日 | りとるぶれい ミュージック（東 京都国分寺市） 主催：りとるぶれ いミュージック | リサイタル 長谷智子（ピアノ） シューベルト：歌曲集「冬の旅」D911（全24曲） バリトン独唱。 |
| 132. 公益財団法人 神戸 市演奏協会第370回公 演 レクイエムの夕 べ～祈りをこめて～ | 共 | 2013年01月 17日 | 神戸文化中ホール 主催：公益財団法 人 神戸市演奏協会 | 小泉ひろし（指揮） 神戸市室内合奏団 フォーレ作曲「レクイエム」Op. 48 バリトン・ソロを担当。 |
| 133. ゆめニティプラザ ク リスマスコンサート | 共 | 2012年12月 23日 | ゆめニティプラザ （松原市） 主催：松原市文化 振興財団 | 谷口敦子（ピアノ） シューマン：歌曲集「詩人の恋」Op. 48（全16曲） バリトン独唱。 |
| 134. オペラ「椿姫」inク ラブ関西2012 | 共 | 2012年12月 20日 | クラブ関西（大阪 市北区） 主催：一般法人ク ラブ関西 | 西側榎里子（ソプラノ）小林俊介（テノール）満多野志野（ピア ノ） ヴェルディ作曲 歌劇「椿姫」 ジェルモン役担当。 |
| 135. 柏原市・大阪教育大 学提携芸術文化プロ グラム 第九交響曲 10周年クリスマスコ ンサート | 共 | 2012年12月 16日 | リビエールホール 大ホール 主催：柏原市教育 委員会 | ヤニック・パジェ（指揮） ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロ担当。 |
| 136. 第26回三木 第九演 奏会 | 共 | 2012年12月 15日 | 三木市文化会館大 ホール 主催：三木市 | 大井剛史（指揮）大阪フィルハーモニー交響楽団 ほか ベートーヴェン作曲 交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 137. 第137回日本シュー ベルト協会演奏会 | 共 | 2012年11月 21日 | 兵庫県立芸術文化 センター小ホール 主催：日本シュー ベルト協会 | 永井正幸（ピアノ） シェーンベルクの歌曲3曲をバリトン独唱。 |
| 138. 第40回西宮音楽祭 Classcコンサート in プレラ | 共 | 2012年10月 12日 | プレラホール（西 宮市） 主催：西宮市・公 益財団法人西宮市 文化振興財団 | 幸野紀子（ピアノ） シューマンならびにR. シュトラウスの歌曲計7曲をバリトン独唱。 |
| 139. Duo Festival 2012 Part2 | 共 | 2012年09月 29日 | いずみホール 主催：大阪アー ティスト協会 | 長谷智子（ピアノ） マーラー：歌曲集「リュッケルトの詩による歌曲」をバリトン独 唱。 |
| 140. 藤村匡人レク チャー・コンサート リートデュオの世界 ～ドイツリートの魅力 | 単 | 2012年08月 25日 | 兵庫県立美術館 ギャラリー棟アト リエ 主催：兵庫県立美 | 長谷智子（ピアノ） 「リートデュオの世界～ドイツリートの魅力」と題しライフワークで あるドイツ歌曲の魅力について解説を交えて演奏。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-----------------|--|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 141. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオリサイタル ～旅に馳せる想 い～ | 単 | 2012年07月 25日 | 術館アート・ フュージョン実行 委員会 ムラマツリサイタル ホール 新大阪 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA | 自主リサイタル 長谷智子（ピアノ） シューベルト、メンデルスゾーン、ヴォルフ、マーラー、ラヴェル、V. ウィリアムスの作品のうち旅をテーマにした歌曲作品をバリトン独唱。 |
| 142. オペラ歌手集団 〈樹〉第10回ガラ・ コンサート | 共 | 2012年06月 24日 | しらかわホール 主催：オペラ歌手 集団〈樹〉 | ヴェルディ：歌劇「マクベス」よりハイライト上演 題名役を担当。 |
| 143. リーダーターフェル 第7回演奏会 | 共 | 2012年04月 30日 | パロックザール 主催： LIEDERTAFEL | 長谷智子（ピアノ）・宮本由里子（ソプラノ）・廣澤敦子（メゾ プラノ）・宮本佳計（テノール） ヴォルフ：スペイン歌曲集より抜粋曲およびシューマンの重唱曲を 演奏。 |
| 144. 甲子園会館の音楽會 IX 武庫川リサイタル ～中田喜直の世界～ 中田幸子夫人を迎え て | 共 | 2012年03月 04日 | 武庫川女子大学 上 甲子園キャンパス 甲子園会館西ホー ル 主催：武庫川女子 大学音楽学部 | 中田幸子（監修・おはなし） 柏木敦子・坂本 環・林 裕美子（以上ソプラノ）・森池日佐子 （アルト）・多田秀子・中村伸吾（以上ピアノ） 中田喜直の歌曲作品ならびに重唱曲を演奏。 |
| 145. Ensemble Daffodil 第10回リサイタル | 共 | 2012年03月 03日 | いずみホール 主催：Ensemble Daffodil | 寺尾 正（指揮） フォーレ：レクイエム 作品48 バリトン・ソロを担当。 |
| 146. Chorus Session Vol. 9 | 共 | 2012年02月 26日 | リビエールホール 小ホール 主催：Chorus Session | 寺尾 正（指揮） フォーレ：レクイエム Op. 48 バリトン・ソロを担当。 |
| 147. 柏原市・大阪教育大 学提携芸術文化プロ グラム | 共 | 2011年12月 18日 | リビエールホール 大ホール 主催：柏原市教育 委員会 | ヤニック・パジェ（指揮） ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロ担当。 |
| 148. 武庫川女子大学音楽 学部 第44回定期演奏 会 | 共 | 2011年12月 17日 | 武庫川女子大学公 江記念講堂 主催：武庫川女子 大学音楽学部 | 高谷光信（指揮）矢内絵利子（ソプラノ）武庫川女子大学音楽学部 合唱団・同志社グリーンクラブ テレマン室内オーケストラ フォーレ：レクイエムOp. 48 バリトン・ソロを担当。 |
| 149. 関西フィルハーモ ニー管弦楽団「第 九」特別公演 | 共 | 2011年12月 11日 | ザ・シンフォニー ホール 主催：関西フィル ハーモニー管弦楽 団 | 小松長生（指揮）並河寿美（S）西村 薫（A）吉田浩之（T）関西 フィルハーモニー管弦楽団 ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロ担当。 |
| 150. 財団法人神戸市演奏 協会第346回公演 財 団設立記念演奏会 神 戸市室内合奏団設立 30周年記念 「響け魂 の第九～神戸の地より ～」 | 共 | 2011年11月 01日 | 神戸文化大ホール 主催：公益財団法人 神戸市演奏協会 | ゲルハルト・ボッセ（指揮） 神戸市混声合唱団 神戸市室内合奏団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 151. 甲子園会館の音楽會 Ⅷ 武庫川コンチェ ルト | 共 | 2011年10月 10日 | 武庫川女子大学 上 甲子園キャンパス 甲子園会館西ホー ル 主催：武庫川女子 大学音楽学部 | 森池日佐子（ナレーション）松本薫平（テノール）高谷光信（指 揮） テレマン室内管弦楽団 ほか モーツァルト：歌劇「コシ・ファン・トゥッテ」より 抜粋曲を演 奏。グリエルモ役を担当。 |
| 152. Vivava Opera Company 公演 ツィ アーニ：歌劇「ロー ドベとダミーラの運 命」（世界現代初 | 共 | 2011年10月 02日 | 伊丹アイフォニッ クホール 主催：Vivava Opera Company | 大森地塩（演出・指揮） Baroque Ensemble VOC ツィアーニ：歌劇「ロードベとダミーラの運命」 パート役を担当。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-----------------|---|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 153. みつなかオペラ第20回記念公演 | 共 | 2011年09月24日 | みつなかホール (川西市) 主催：公益財団法人川西文化・スポーツ振興財団 | 牧村邦彦（指揮）井原広樹（演出）並河寿美（ソプラノ） ほか ドニゼッティ：歌劇「ラ・ファヴォリータ」 ドン・アルフォンソ役を担当。 |
| 154. 第24回フレンテ名曲サロン | 共 | 2011年09月03日 | フレンテホール (西宮市) 主催：公益財団法人西宮市文化振興財団 | 高嶋優羽(S) 岡本佐紀子（ピアノ） シューベルトの歌曲、「プロヴァンスの海と陸」（椿姫）、ドン・パスクアーレより二重唱 ほかを演奏。 |
| 155. 第262回誕生日記念「ゲーテ生誕の夕べ」 | 単 | 2011年08月29日 | 大阪倶楽部ホール 主催：社団法人 日本ゲーテ協会 | リサイタル 長谷智子（ピアノ） ベートヴェン：ゲーテの詩による3つの歌曲Op. 83 シューベルト：ゲーテの詩による歌曲より5曲 R. シューマン：「ヴィルヘルム・マイスター」による歌曲集Op. 98aより竖琴弾きの3つの歌曲 以上の作品をバリトン独唱。 |
| 156. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ リサイタル | 単 | 2011年08月28日 | ムラマツリサイタルホール 新大阪 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA | 自主リサイタル 長谷智子（ピアノ） シューベルト：歌曲集「冬の旅」Op. 89 D911（全24曲）をバリトン独唱。 |
| 157. ザ・カレッジオペラハウス 第47回オペラ公演 「魔笛」 | 共 | 2011年07月08日～10日 | ザ・カレッジ・オペラハウス 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジオペラハウス | 大勝秀也（指揮）岩田達宗（演出） W. A. モーツァルト作曲 歌劇「魔笛」 モノスタトス役を担当。 |
| 158. オペラ歌手集団〈樹〉 第9回ガラ・コンサート | 共 | 2011年06月19日 | しらかわホール 主催：オペラ歌手集団〈樹〉 | 妹尾 樹（指揮） マスカーニ：「カヴァレリア・ルスティカーナ」、ヴェルディ：「リゴレット」、ピゼー：「カルメン」よりハイライト場面上演。 アルフィオ役ならびにエスカミリオ役を担当。 |
| 159. 奈良モーツァルト会 定例コンサート vol. 30 メモリアルコンサート | 単 | 2011年06月12日 | アートサロン 空 (奈良市) 主催：奈良モーツァルト会 | リサイタル 上田賀代子（ピアノ） シューベルトおよびシューマンの歌曲等をバリトン独唱。 |
| 160. アンサンブル・コーラス コール・ピンネ サロンコンサート | 共 | 2011年05月22日 | モーツァルト・サロン 主催：モーツァルト・サロン | 指揮を担当。 F. メンデルスゾーン：女声3声のための3つモテット Op. 39 ブラームス：愛の歌 Op. 52 パルトーク：3つの村の情景 Sy. 79 J. S. バッハ：カンタータ第80番「われらが神は堅き砦」ほかを演奏。 |
| 161. リーダーターフェル 第6回演奏会 | 共 | 2011年05月01日 | バロックザール 主催：LIEDERTAFEL | シューベルトの歌曲3曲 R. シューマン：ミンネシュピール Op. 101 ほかの作品のバリトン独唱ならびにバス・パートを担当。 |
| 162. 武庫川女子大学音楽学部 武庫川バッハ研究会 "Anna Magdalena" 公演 | 共 | 2011年02月11日 | 日本基督教団神戸栄光協会 主催：武庫川バッハ研究会 "Anna Magdalena" | 畑 儀文（指揮） テレマン室内オーケストラ J. S. バッハ：「マタイ受難曲」 BWV244 バス・ソロを担当。 |
| 163. 大阪フィルハーモニー交響楽団「第九」シンフォニーの夕べ | 共 | 2010年12月29日 | ザ・シンフォニーホール 主催：社団法人大阪フィルハーモニー協会 | ゲルハルト・ボッセ（指揮）釜洞祐子 (S) 寺谷千枝子 (Ms) 桜田亮 (T) 大阪フィルハーモニー交響楽団 ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 164. 柏原市・大阪教育大学提携芸術文化プログラム | 共 | 2010年12月19日 | リエールホール大ホール 主催：柏原市教育委員会 | ヤニック・パジェ（指揮） ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-----------------|--|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 165. 武庫川女子大学音楽学部 第43回定期演奏会 | 共 | 2010年12月18日 | 武庫川女子大学公江記念講堂 主催：武庫川女子大学音楽学部 | 畑 儀文（指揮）テレマン室内オーケストラ ヘンデル：オラトリオ「メサイア」HWV56 バス・ソロを担当。 |
| 166. 加古川市制60周年記念事業 第24回加古川第九公演 | 共 | 2010年12月04日 | 加古川市民会館大ホール 主催：加古川労音 | 藤岡幸夫（指揮）関西フィルハーモニー管弦楽団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125の バリトン・ソロを担当。 |
| 167. ザ・カレッジ・オペラハウス第46回オペラ公演 20世紀オペラ・シリーズ | 共 | 2010年11月12日～14日 | ザ・カレッジ・オペラハウス 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス | 中村敬一（演出）大勝秀也（指揮）松田昌恵、石橋栄美（以上ソプラノ）小餅谷哲男（テノール） プレヴィン：歌劇「欲望という名の電車」 スタンリー役を担当。 |
| 168. 日本シューベルト協会 第2回チャペルコンサート 「愛の歌、癒しのメロディー」 | 共 | 2010年10月05日 | リーガロイヤルホテルチャペル 主催：日本シューベルト協会 | 長谷智子（ピアノ） シューベルト、ブラームスおよびR. シュトラウスのセレナーデをバリトン独唱。 |
| 169. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオリサイタル ～R. シューマン生誕200年・H. ヴォルフ生誕150年によせて～ | 単 | 2010年09月26日 | ムラマツリサイタルホール 新大阪 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA | 自主リサイタル 長谷智子（ピアノ） R. シューマン：ケルナーの詩による12の歌曲 Op. 35 H. ヴォルフ：「メーリケの詩による歌曲集」より10曲 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 170. 神戸市演奏協会第325回公演神戸市混声合唱団 秋の定期演奏会 | 共 | 2010年09月03日 | 神戸文化中ホール 主催：公益財団法人神戸市演奏協会 | 共演：本山秀毅（指揮）老田裕子（ソプラノ）秋本靖仁（テノール）ほか オルフ：「カルミナブラーナ」 バリトン・ソロを担当。 |
| 171. アンサンブル・コーラス コール・ピンネ サロンコンサート | 共 | 2010年07月31日 | モーツアルト・サロン 主催：モーツアルトサロン | 指揮を担当。 谷口敦子（ピアノ）アンサンブル・ベガース（オーケストラ） モンテヴェルディ：無伴奏4声のミサ曲 ラター：アンセム集より5曲 ラター：パースデー・マドリガル J. S. バッハ：カンタータ第78番「私の魂であるイエスよ」以上のプログラムを演奏。 |
| 172. 第22回宝塚混声合唱団 音楽会 | 共 | 2010年07月24日 | いたみホール 主催：宝塚混声合唱団 | 共演：大森地塩（指揮）アンサンブル・ムジカ・アニマ メンデルスゾーン：オラトリオ「パウロ」Op. 36 バリトン・ソロ（パウロ役）を担当。 |
| 173. 陶と紙とソプラノの Resonance vol. 5 ～祈る、思ひ～ | 共 | 2010年07月18日 | ザ・フェニックスホール 主催：Resonance of art company | ソプラノリサイタルに客演 山本昌代（ソプラノ）小林美智（ピアノ）上田順康（陶）中西理恵子（紙）高瀬久男（舞台監修） 中田喜直：歌曲集「木の匙」のバリトン担当曲を独唱。 |
| 174. オペラ歌手集団〈樹〉第7回オペラ公演 | 共 | 2010年06月20日 | しらかわホール 主催：オペラ歌手集団〈樹〉 | 妹尾 樹（指揮）ほか ロッシーニ：歌劇「絹の梯子」 ジェルマーノ役を担当。 |
| 175. 《シューマン生誕200年記念》魂の旅人 シューマン～浪漫と愛の狭間で～ | 共 | 2010年04月29日 | いずみホール 主催：大阪アーティスト協会 | 響 敏也（構成・監修）長谷智子（ピアノ） 歌曲集「リーダークライス」Op. 24（全曲）をバリトン独唱。 |
| 176. 第132回 日本シューベルト協会演奏会 R. シューマン生誕200年によせて 《R. シューマンのタベ》 | 共 | 2010年04月23日 | 兵庫県立芸術文化センター小ホール 主催：日本シューベルト協会 | 長谷智子（ピアノ） Wer nie sein Brot mit Tränen ass Op. 98a-4 An die Türe will ich schleichen Op. 98a-8W Wer sich der Einsam ergibt Op. 98a-6 以上3曲をバリトン独唱。 |
| 177. 武庫川女子大学音楽学部 武庫川バッハ研究会 "Anna Magdalena"演奏会 | 共 | 2010年03月13日 | 日本基督教団東梅田協会 主催：武庫川バッハ研究会 "Anna Magdalena" | 畑 儀文（指揮）テレマン室内管弦楽団ほか J. S. バッハ作曲「ヨハネ受難曲」BWV245 バス・ソロを担当。 |
| 178. 震災復興15周年記念 芦屋市民オペラ主催 | 共 | 2010年01月30日 | 神戸芸術センター芸術劇場 | 齊田好男（指揮）唐谷裕子（演出） 芦屋交響楽団 ほか |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-------------|--|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 公演 | | | 主催：芦屋市民オペラ | ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジェルモン役を担当。 |
| 179. Concert Series at Osaka Club Series No.40『ブラームスの“愛の歌”』 | 共 | 2010年01月18日 | 大阪倶楽部ホール 主催：コジマ・コンサートマネージメント | 木澤佐江子（ソプラノ） 名島嘉津栄（メゾソプラノ） 清水徹太郎（テノール） 長谷智子、渡辺雅子（いずれもピアノ） R. シューマン：5つの歌曲 Op.127 「スペインの愛の歌」 Op.138 ブラームス：「愛の歌」 Op.52 以上のプログラムをバリトン独唱ならびに重唱曲でのバス・パートを担当。 |
| 180. 武庫川女子大学音楽学部 第42回定期演奏会 | 共 | 2009年12月19日 | 武庫川女子大学公江記念講堂 主催：武庫川女子大学音楽学部 | 畑 儀文（指揮）武庫川女子大学音楽学部合唱団、メンネルコール・ムコガワ テレマン室内オーケストラ ほか モーツァルト：レクイエム KV626 バス・ソロを担当。 |
| 181. 姫路労音創立55周年記念 平和な21世紀を創る『歓喜の歌』 | 共 | 2009年12月13日 | 姫路文化センター大ホール 主催：姫路労音 | 飯守泰次郎（指揮）関西フィルハーモニー管弦楽団ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 182. 愛のコンサートシリーズ vol.1 ～クリスマスに贈る愛のメロディー～ | 共 | 2009年12月11日 | あじさいホール（神戸市垂水区） 主催：Songs for Children in Classroom実行委員会 | 長谷川真弓（ソプラノ）野田千晶（ハープ）榊原契保（ピアノ） モーツァルトのオペラアリアと二重唱、シューベルトの歌曲、グリーグ「君を愛す」ほかをバリトン独唱。 |
| 183. ミレニアムホール特別講座「人間と音楽」第37回「シューベルト、歌曲の世界」 | 共 | 2009年12月05日 | 大阪音楽大学ミレニアムホール 主催：大阪音楽大学 | 岡原慎也（ピアノ）講師：日下部吉彦 シューベルトの三大歌曲集（「美しき水車屋の娘」、「冬の旅」、「白鳥の歌」）よりの抜粋曲 ほかをバリトン独唱。 |
| 184. 神戸女学院大学音楽学部 定期演奏会 '09 | 共 | 2009年12月01日 | 兵庫県立芸術文化センターKOBELCOホール・大ホール 主催：神戸女学院大学音楽学部 | 岡田孝夫（Cl）小谷康夫（Perc）中村 健（指揮） 飯田正紀：「大学」～関根弘の詩によるバリトン、女声合唱、クラリネットおよび打楽器のための～ バリトン・ソロを担当。 |
| 185. アンサンブル・ヴォーチェ合唱団・管弦楽団 第7回演奏会 | 共 | 2009年11月22日 | びわ湖ホール 大ホール 主催：アンサンブル・ヴォーチェ | 五味 健（指揮）緋田芳江（ソプラノ）清水徹太郎（テノール）萩原寛明（バリトン） J.S. バッハ：「ヨハネ受難曲」BWV245 バス・ソロ（ピラト役およびバス・アリア）を担当。 |
| 186. 大阪第一合唱団特別演奏会 | 共 | 2009年11月03日 | ザ・シンフォニーホール 主催：大阪第一合唱団 | 大阪シンフォニー交響楽団 キンポー・イシイ=エトウ（指揮） ヘンデル：オラトリオ「メサイア」 バス・ソロを担当。 |
| 187. 帝国ホテルの音楽會～チャペルコンサート～「栗山昌良のオペラノート第12回」 | 共 | 2009年10月15日 | 帝国ホテル大阪チャペル 主催：帝国ホテル大阪 | 栗山昌良（演出） J. シュトラウス：オペレッタ「こうもり」の上演に際し、ファルケ役を担当。 |
| 188. 藤村匡人・長谷智子リートデュオ・リサイタル〈たそがれの夢〉H. プフィッツナー生誕140年・没後60年、R. シュトラウス没後60年記念～～ドイツロマン派最後の二大巨匠の作品を集めて～ | 単 | 2009年10月12日 | ムラマツリサイタルホール 新大阪 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA | 自主リサイタル 共演：長谷智子（ピアノ） H. Pfitzner： Sehnsucht Op.10-1, Michaelskirchplatz Op.19-2, Stimme der Sehnsucht Op.19-1, Die Einsame Op.9-2, Gegenliebe Op.22-4, Es glanz so schon die sinkende Sonne Op.4-1, Wasserfahrt Op.6-6, Tragische Geschichte Op.22-2, An den Mond Op.18, Mailied Op.26-5 R. Strauss： Traum durch die Dämmerung Op.29-1, Fruhringsgedrange Op.26-1, Epheu Op.22-3, Kornblumen Op.22-1, Wanderers Gemutsruhe Op.67-6, Heimliche Aufforderung Op.27-3, Heimkehr Op.15-5, |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-------------|--|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 189. 新日本婦人の会中央支部うたごえサークル 25周年記念コンサート | 単 | 2009年10月04日 | ドーンセンター ホール 主催：新日本婦人の会中央支部うたごえサークル | Winternacht Op.15-2, Befreit Op.39-4, Standchen Op.17-2 以上のプログラムをバリトン独唱。 招待演奏 長谷智子（ピアノ） モーツァルト：ドン・ジョヴァンニのセレナーデ ヴェルディ：「プロヴァンスの海と陸」 R. シュトラウスの歌曲 ほかをバリトン独唱。 |
| 190. アンサンブル・コーラス コール・ピンネ オータムコンサート | 共 | 2009年09月27日 | モーツァルトサロン 主催：モーツァルトサロン | 指揮を担当。 谷口敦子（ピアノ） G. オルバン：ミサ曲第6番 Saint-Saens：Quam Dilecta Op, 148 Brahms：Nanie Op.82 ほかを演奏。 |
| 191. (財)加古川市ウェルネス協会主催 第6回 アラバスクホール 新人演奏会 | 単 | 2009年09月13日 | アラバスクホール 主催（財）加古川ウェルネス協会 | 招待演奏 長谷智子（ピアノ） シューベルトおよびR. シュトラウスの歌曲をバリトン独唱。 |
| 192. ウィーンの森ガーデン劇場 W.A. モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」 オペラプレセミナー② ～ 日下部吉彦のオペラを100倍楽しむ方法！～ | 共 | 2009年07月31日 | なら100年会館 主催：（財）奈良市文化振興センター | 日下部吉彦（お話し）石橋栄美（ソプラノ）安達真季（ピアノ） モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より抜粋をバリトン独唱ならびに二重唱。 |
| 193. オペラ歌手集団「樹」Kodachi 第8回 ガラ・コンサート | 共 | 2009年06月14日 | しらかわホール 主催：オペラ歌手集団「樹」 | 妹尾 樹（指揮）テノール：松本薫平（テノール）ほか ヴェルディ：歌劇「ドン・カルロ」のハイライト ロドリゴ役を担当。 |
| 194. リーダーターフェル 第4回演奏会 | 共 | 2009年05月05日 | モーツァルトサロン 主催： LIEDERTAFEL | メンデルスゾーン：二重唱曲選集 ブラームス：四重唱曲選集 マーラー：「リュッケルトの詩による歌曲」 ほか |
| 195. リーダーターフェル 第4回演奏会 | 共 | 2009年05月03日 | パロクザール 主催： LIEDERTAFEL | メンデルスゾーン：二重唱曲選集 ブラームス：四重唱曲選集 マーラー：「リュッケルトの詩による歌曲」 ほか |
| 196. アンサンブルコーラス コール・ピンネ 10周年記念定期演奏会 | 共 | 2009年04月05日 | ザ・フェニックスホール 主催：モーツァルトサロン | 指揮を担当。 谷口敦子（ピアノ）杉浦方彦（ドラム）佐々木善暁（ベース） オルバン、プーランク、フォーレ、ブラームスおよびチルコットの合唱作品を演奏。 |
| 197. 関西二期会室内オペラ公演 ブリテン作曲 オペラ「ルクリーシア」 | 共 | 2009年03月13日 | アルカイクホールオクト 主催：関西二期会 | 奥村哲也（指揮）中村敬一（演出） エウフォニカ管弦楽団 ブリテン：歌劇「ルクリーシア」 タークィニアス役を担当。 |
| 198. 神戸市混声合唱団設立20周年記念定期演奏会 | 共 | 2009年03月01日 | 神戸文化中ホール 主催：財団法人 神戸市演奏協会 | 小泉ひろし（指揮） 神戸市室内合奏団 ほか ヘンデル：オラトリオ「メサイア」HWV56 バス・ソロを担当。 |
| 199. ニュー・オペラシアター神戸 第28回オペラ公演 | 共 | 2009年02月08日 | アルカイクホール 主催：ニュー・オペラシアター神戸 | 斉田好男（指揮） ザ・カレッジオペラハウス管弦楽団 ほか ニコライ：歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」 ファルスタッフ役を担当。 |
| 200. 武庫川女子大学音楽学部 第41回定期演奏会 | 共 | 2008年12月20日 | 武庫川女子大学公江記念講堂 主催：武庫川女子大学音楽学部 | 畑 儀文（指揮） テレマン室内オーケストラ 武庫川女子大学音楽学部合唱団 ほか ベートーヴェン：荘厳ミサ曲Op. 123 バス・ソロを担当。 |
| 201. 加古川〈第九〉公演 | 共 | 2008年12月13日 | 加古川市民会館大ホール 主催：加古川労音 | 奥村哲也（指揮）エウフォニカ管弦楽団 ベートーヴェン：交響曲第9番二短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-----------------|--|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 202. ザ・カレッジオペラハウス第42回オペラ公演 プリテン：歌劇「真夏の夜の夢」 | 共 | 2008年11月11日～13日 | ザ・カレッジ・オペラハウス 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジオペラハウス | チャン・ユンスン（指揮）中村敬一（演出） プリテン：歌劇「真夏の夜の夢」 スイースィアス役を担当。 |
| 203. アンサンブル・モーツアルティアーナ第62回定期演奏会 | 共 | 2008年11月02日 | 京都コンサートホール 大ホール 主催：アンサンブル・モーツアルティアーナ | 原田幸一郎（指揮）アンサンブル・モーツアルティアーナ モーツアルト：歌劇「フィガロの結婚」 アルマヴィーヴァ伯爵役を担当。 |
| 204. アフター・アワーズ・セッション演奏会 | 共 | 2008年09月26日 | 東梅田教会 主催：アフター・アワーズ・セッション | 右近恭子（ピアノ）松原央樹（クラリネット）ほか プーランク：カンタータ「仮面舞踏会」 バリトン・ソロを担当。 |
| 205. 調べに集うコンサート | 共 | 2008年09月24日 | 帝国ホテル大阪 主催：調べに集う会 | 共演：西側禎里子（ソプラノ）満多野志野（ピアノ）ほか プッチーニ：歌劇「蝶々夫人」 シャープレス役を担当。 |
| 206. Autumn Charity Concert 世界の名曲と四重唱を集めて | 共 | 2008年09月17日 | 十和田市民文化センター（青森県十和田市） 主催：ヤマノブライダル 十和田店 | 中村朋子（ソプラノ）、吉田信子（メゾソプラノ）、中塚昌昭（テノール）、白岩貢（バリトン）長谷智子 山下香織（以上ピアノ） バリトン歌手白岩 貢 青森大学准教授をはじめ青森県在住の演奏家との共演によりバリトン・ソロを担当し、世界および日本名曲を演奏する。 |
| 207. 第20回記念 ～歌でつづる～名曲コンサート2008 | 共 | 2008年09月06日 | ルナ・ホール 主催：サマーコンサート実行委員会・芦屋市・芦屋市教育委員会 | プロデューサー：小村亮三 共演：阪本朋子（ピアノ）桑井謙三（マンドリン）杉浦知美（ギター） 日本と世界の名曲をバリトン・ソロを担当。 |
| 208. 加古川シティオペラ結成20周年記念 第15回オペラ公演 | 共 | 2008年08月31日 | 加古川市民会館大ホール 主催：加古川市・加古川シティオペラ | 井村誠貴（指揮）ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 ほか プッチーニ：歌劇「ジャンニ・スキッキ」 題名役を担当。 |
| 209. 奈良フロイデ合唱団 第26回定期演奏会 | 共 | 2008年07月28日 | 榎原文化会館大ホール 主催：奈良フロイデ合唱団 | 佐藤謙蔵（指揮）神戸市室内合奏団 ハイドン：「ネルソン・ミサ」 パス・ソロを担当。 |
| 210. 名歌撩乱チャリティーコンサート～第1回オペラへの誘い～ | 共 | 2008年07月18日 | ドーンセンター・ホール 主催：（株）産経新聞開発・産経新聞厚生文化事業団 | 西側禎里子（ソプラノ）廣澤敦子（メゾソプラノ）満多野志野（ピアノ） プッチーニ：歌劇「蝶々夫人」 シャープレス役。 |
| 211. 大阪音楽大学 カレッジ・オペラ講座2008「オペラ物知り講座」男声（男性）の魅力 解き明かします その2 ～藤村匡人の場合 | 共 | 2008年07月08日 | 大阪音楽大学 ミレニアムホール 主催：大阪音楽大学 | 講師：中村敬一（演出家・国立音楽大学客員教授） 共演：高嶋優羽（ソプラノ）岡本佐紀子（ピアノ） ヴェルディ：歌劇「椿姫」よりアリア「プロヴァンスの海と陸」 ベートーヴェン：歌劇「フィデリオ」よりアリア「またとない好機！」 ワーグナー：歌劇「タンホイザー」よりアリア「夕星の歌」 ドニゼッティ：歌劇「ドン・パスクアーレ」よりアリア「地上の天使のように美しい娘」 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 212. 大阪音楽大学セミナー 第23回古今東西音楽考 フランツ・シューベルト作曲《美しき水車屋の娘》と《冬の旅》の主人公たち | 共 | 2008年06月20日 | さいかくホール（大阪府新別館北館1階） 主催：大阪音楽大学 | 高橋浩子（大阪音楽大学教授・お話し） 長谷智子（ピアノ） シューベルト：歌曲集「美しき水車屋の娘」ならびに歌曲集「冬の旅」より抜粋曲をバリトン独唱。 |
| 213. オペラ歌手集団 | 共 | 2008年06月 | しらかわホール | 森本ふみ子（ソプラノ）松本薫平（テノール）妹尾 樹（指揮）ほ |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-----------------|--|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 「樹」 ガラコンサート | | 08日 | 主催：オペラ歌手集団〈樹〉 | か ブッチーニ：歌劇「ボエーム」の上演し際し、マルチェッロ役を担当。 |
| 214. リーダーターフェル 第3回コンサート ～ソロと重唱で味わう ドイツ歌曲の世界～ | 共 | 2008年05月 11日 | ザ・フェニックス ホール 主催： LIEDERTAFEL | 宮本由里子（ソプラノ）廣澤敦子（メゾソプラノ）宮本計佳（テノール）種田いつみ、長谷智子（いずれもピアノ） シューマン：「スペインの愛の歌」Op.138 ブラームス：「新 愛の歌」Op.65 ほか バリトン独唱ならびにアンサンブル作品のバス・パートを担当。 |
| 215. リーダーターフェル 第3回コンサート ～ソロと重唱で味わう ドイツ歌曲の世界～ | 共 | 2008年05月 04日 | バロックザール 主催： LIEDERTAFEL | 宮本由里子（ソプラノ）廣澤敦子（メゾソプラノ）宮本計佳（テノール）種田いつみ、長谷智子（いずれもピアノ） シューマン：「スペインの愛の歌」Op.138 ブラームス：「新 愛の歌」Op.65 ほか バリトン独唱ならびにアンサンブル作品のバス・パートを担当。 |
| 216. アフター・アワーズ・セッション演奏会 | 共 | 2008年04月 30日 | 東梅田教会 主催：アフター・アワーズ・セッション | 右近恭子（ピアノ） プーランク：歌曲集「画家の仕事」 上記歌曲集をバリトン独唱。 |
| 217. 名古屋ワグナー管弦楽団演奏会 | 共 | 2008年04月 27日 | 愛知県立芸術劇場 コンサートホール 主催：名古屋ワグナー管弦楽団 | 山下一史（指揮）二塚直紀（テノール）ほか R. ワグナー：楽劇「ワルキューレ」第1幕 フンディング役を担当。 |
| 218. 栗山昌良のオペラ ノート | 共 | 2008年04月 05日 | 帝国ホテル大阪 チャペル 主催：社会福祉法人 産経新聞厚生文化事業団 | 共栗山昌良（演出・おはなし） ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジェルモン役を担当。 |
| 219. 帝国ホテルの音楽会 山田耕筰特集 第 12回 | 共 | 2008年03月 28日 | 帝国ホテル大阪 チャペル 主催：社会福祉法人 産経新聞厚生文化事業団 | 嘉納愛子、山田浩子（対談）廣澤敦子（メゾソプラノ）長谷智子（ピアノ） 山田耕筰：歌曲集「ロシア人形の歌」お山の大将、六騎、みぞれに 寄する愛の歌、待ちぼうけ、からたちの花 ほか 以上の作品をバリトン独唱。 |
| 220. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル《画家たちの もうひとつの顔～画家 たちの書いた詩による 歌曲を集めて》 | 単 | 2008年01月 20日 | 兵庫県立美術館ア トリエ 主催：兵庫県立美 術館アートフェ ジョン実行委員会 | リサイタル 長谷智子（ピアノ） シューマン：ライニツクの詩による6つの歌曲 ヴォルフ：ミケランジェロの3つの歌曲 プーランク：歌曲集「画家の仕事」 R. ヴォーン＝ウィリアムス：歌曲集「人生の家」 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 221. 初演35周年記念 姫 路市文化振興財団助 成事業 交響曲第九 | 共 | 2007年12月 24日 | 姫路文化センター 大ホール 主催：姫路労音 | 飯守泰次郎（指揮）関西フィルハーモニー管弦楽団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 222. 県民による「第九」 2007 鳥取公演 | 共 | 2007年12月 23日 | 鳥取県民文化会館 梨花ホール 主催：鳥取県文化 団体協議会、県民 による第九公演実 行委員会、県民に よる第九鳥取公演 推進委員会 | 寺内智子（ソプラノ）福島紀子（アルト）清水徹太郎（テノール） ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 223. 加古川市文化のまち づくり活動費補助事 業 第21回加古川第 九演奏会 | 共 | 2007年12月 15日 | 加古川市民会館大 ホール 主催：加古川労音 | 飯守泰次郎（指揮）藤野敬子（ソプラノ）貝塚有香（アルト） 関西 フィルハーモニー管弦楽団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 224. 大阪市助成公演 アン サンブルSakura 大阪 特別公演 | 共 | 2007年11月 24日 | いずみホール 主催：SAKURA咲か そ！ナニワ委員会 | 宇野功芳（指揮）石橋栄美（ソプラノ）竹田昌弘（テノール）アン サンブルSakura ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 225. ザ・カレッジ・オペ | 共 | 2007年11月 | ザ・カレッジオペ | 山下一史（指揮）岩田達宗（演出）ほか |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-------------|-----------------------------------|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| ラハウス 第40回オペラ公演 | | 16日～18日 | ラ・ハウス 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス | C. オルフ：歌劇「賢い女」 農夫役を担当。 |
| 226. 大阪モーツァルトアンサンブル 第46回定期演奏会 | 共 | 2007年11月04日 | 長岡京記念文化会館 主催：大阪モーツァルトアンサンブル | 四方典子、木澤佐江子（以上ソプラノ）宮本佳計（テノール） モーツァルト：歌劇「魔笛」 パパゲーノ役を担当。 |
| 227. アンサンブルコーラス コール・ピンネ 第6回定期演奏会 | 共 | 2007年10月28日 | モーツァルトサロン 主催：モーツァルトサロン | 指揮を担当。 谷口敦子（ピアノ）杉浦方彦（打楽器）アンサンブル・ベガース（管弦楽） アベマリア集（ジョスカン・デ・プレ、アルカデルト、グノー、コダーイ、オルバン他） ブラームス：6つの四重唱Op. 112 チルコット：「ジャズ・ミサ」 バッハ：カンタータ第129番 |
| 228. 六甲プロムナード・コンサート | 共 | 2007年10月21日 | 六甲幼稚園 主催：兵庫県音楽団体協議会、六甲プロムナードの会 | 林 裕美子（ソプラノ）中村展子（ピアノ） シューベルト歌曲をバリトン独唱ならびにロッシーニとメンデルスゾーンの二重唱のバス・パートを担当。 |
| 229. 第127回日本シューベルト協会演奏会《第22回シューベルティアード》 | 共 | 2007年10月17日 | 兵庫県立芸術文化センター小ホール 主催：日本シューベルト協会 | 大谷正和（ピアノ） シューベルト歌曲3曲をバリトン独唱。 |
| 230. ～オペラとディナーの饗宴～ 帝国ホテルオペラシアター | 共 | 2007年09月24日 | 帝国ホテル大阪 主催：帝国ホテル大阪 | 牧村邦彦（指揮） 栗山昌良（演出）ほか J. シュトラウスⅡ世：オペレッタ「こうもり」 フランク役を担当。 |
| 231. アンサンブル・ヴォーチェ 第6回演奏会 | 共 | 2007年09月17日 | びわ湖ホール・大ホール 主催：アンサンブル・ヴォーチェ | 五味 健（指揮）菅 英三子（ソプラノ） アンサンブル・ヴォーチェオーケストラ・合唱団 ブラームス：ドイツ・レクイエムOp. 45 バリトン・ソロを担当。 |
| 232. 神戸市演奏協会第270回公演 神戸市混声合唱団定期演奏会 | 共 | 2007年09月02日 | 神戸文化中ホール 主催：（財）神戸市演奏協会 | 小泉ひろし（指揮）神戸市室内合奏団 神戸市混声合唱団 ハイドン：ネルソン・ミサ曲 バス・ソロを担当。 |
| 233. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ リサイタル | 単 | 2007年07月15日 | モーツァルトサロン 主催：モーツァルトサロン | リサイタル 長谷智子（ピアノ） シューベルト：歌曲集「美しき水車屋の娘」D795（全20曲）をバリトン独唱。 |
| 234. 神戸土曜会合唱団 第52回定期演奏会 | 共 | 2007年07月08日 | 神戸文化大ホール 主催：神戸土曜会合唱団 | 清水光彦（指揮）野上貴子（アルト）清水徹太郎（テノール）神戸市室内合奏団 神戸土曜会合唱団 ロッシーニ：小荘巖ミサ曲 バス・ソロを担当。 |
| 235. 秋篠音楽堂で生演奏を聴きながら学ぶクラシック ～おしゃべりコンサート～ 後期ロマン派リートのお双壁 ブラームス vs ヴォルフの歌曲 | 単 | 2007年05月26日 | 秋篠音楽堂 主催：近鉄文化サロン | 共演：清水陸子（朗読）長谷智子（ピアノ） ブラームスとヴォルフの歌曲をバリトン独唱。 |
| 236. オペラ歌手集団〈樹〉 第6回ガラコンサート ベル・カントオペラの夕べ | 共 | 2007年05月20日 | しらかわホール 主催：オペラ歌手集団〈樹〉 | 妹尾 樹（指揮）森本ふみ子、山田みゆき（以上ソプラノ）松本薫平（テノール） ほか ヴェルディ：歌劇「リゴレット」 題名役を担当。 |
| 237. リーダーターフェル 第2回コンサート ～ソロと重唱で味わう | 共 | 2007年05月06日 | バロックザール 主催：LIEDERTAFEL | 宮本由里子（ソプラノ）廣澤敦子（メゾソプラノ）宮本計佳（テノール）長谷智子（ピアノ） ブラームス：ジプシーの歌Op. 65 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|----------------|--|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| ドイツ、ボヘミアの調べ～ | | | | ドヴォルザーク：「モラヴィア二重唱集」ほか 以上作品をバリトン独唱ならびにアンサンブル作品でのバス・パートを担当。 |
| 238. リーダーターフェル 第2回コンサート ～ソロと重唱で味わうドイツ、ボヘミアの調べ～ | 共 | 2007年04月29日 | ザ・フェニックスホール 主催：LIEDERTAFEL | 宮本由里子（ソプラノ）廣澤敦子（メゾソプラノ）宮本計佳（テノール）長谷智子（ピアノ） ブラームス：ジプシーの歌Op. 65 ドヴォルザーク：「モラヴィア二重唱集」ほか 以上作品をバリトン独唱ならびにアンサンブル作品でのバス・パートを担当。 |
| 239. フランス歌曲の流れ 第16回～フォーレ後期の三大チクルスを中心に～ | 共 | 2007年04月18日 | ザ・フェニックスホール 主催：関西二期会 | 青谷理子（ピアノ） ラヴェル：歌曲集「二つのヘブライの歌」をバリトン独唱。 |
| 240. かんでんクラシック スペシャル オペラへの誘い2007 | 共 | 2007年02月14日15日 | フェスティバルホール 主催：関西電力・関西電力共済会館 | 現田茂夫（指揮）大阪フィルハーモニー交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジェルモン役を担当。 |
| 241. 第40回幸楽会コンサート オペラ・ガラコンサート | 共 | 2007年02月12日 | ザ・カレッジ・オペラハウス 主催：大阪音楽大学同窓会〈幸楽会〉 | 松尾昌美（指揮）ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 ヴェルディ：歌劇「椿姫」よりジェルモンのアリア「プロヴァンスの海と陸」をバリトン独唱。 |
| 242. 武庫川女子大学音楽学部 第39回定期演奏会 | 共 | 2007年02月03日 | 武庫川女子大学公江記念講堂 主催：武庫川女子大学音楽学部 | 畑 儀文（指揮）武庫川女子大学音楽学部オーケストラ・合唱団、メンネルコール・ムコガワ ブラームス：ドイツ・レクイエム Op. 45 バリトン・ソロを担当。 |
| 243. 第24回明石第九演奏会 | 共 | 2006年12月16日 | 明石市民会館大ホール 主催：明石市立市民会館指定管理者 神戸新聞・神戸国際会館共同事業体 | 広上淳一（指揮）尾崎比佐子（ソプラノ）松本薫平（テノール）関西フィルハーモニー管弦楽団ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 244. 神戸市室内合奏団のあなたに贈るコンサート 名曲シリーズ「モーツァルト・モーツァルト・モーツァルト!!!」 | 共 | 2006年11月25日 | 西区民センターホール（神戸市） 主催：（財）神戸市演奏協会、神戸市、（財）神戸市民文化振興財団 | 神戸市室内合奏団 W.A.モーツァルト作曲の歌劇ドン・ジョヴァンニと「フィガロの結婚」よりアリアをバリトン独唱。 |
| 245. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル ～R. シューマン、ハイネ没後150周年記念～ 「ハイネの詩による歌曲を集めて」 | 共 | 2006年11月22日 | 兵庫県立芸術文化センター小ホール 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA | 自主リサイタル 長谷智子（ピアノ） シューベルト：歌曲集「白鳥の歌」よりハイネの詩による歌曲集 R. シューマン：歌曲集「詩人の恋」Op. 48（全曲） ほかの作品をバリトン独唱。 |
| 246. 京都フィルハーモニー室内合奏団第148回定期演奏会 | 共 | 2006年10月21日 | 京都コンサートホール アンサンブルホール・ムラタ 主催：京都フィルハーモニー室内合奏団 | 佐藤俊太郎（指揮）畑 儀文（テノール）京都フィルハーモニー室内合奏団 マーラー：交響曲「大地の歌」 バリトン・ソロを担当。 |
| 247. 歌でつづる「名曲コンサート」2006 | 共 | 2006年09月02日 | ルナ・ホール 主催：（財）芦屋市文化振興財団 | プロデューズ：小村亮三 浅井康子（ピアノ） フォーレの歌曲「夢のあとに」「マンドリン」ほかをバリトン独唱。 |
| 248. 廣澤敦子（Ms）・藤村 | 共 | 2006年08月 | 東亜ホール（神戸 | リサイタル |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-------------|--|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 匡人（Br）ジョイントリサイタル『郷愁と憧憬』孤独な作曲家マーラーの紡いだ「いのちのうた」 | | 20日 | 市中央区 主催：神戸新音・大阪新音 | 廣澤敦子（メゾソプラノ）長谷智子（ピアノ） マーラー：歌曲集「子どもの不思議な角笛」全曲 バリトン独唱。 |
| 249. The38th CITY HALL CONCERT ～夏の便りを便りをうたにのせて～ | 単 | 2006年08月16日 | 神戸市役所1号館1階ロビー 主催：神戸市文化交流課 | 長谷智子（ピアノ） 山田耕筰、中田喜直、武満徹、ブラームス、マーラーの歌曲作品をバリトン独唱。 |
| 250. 関西フィルハーモニー管弦楽団186回定期演奏会 | 共 | 2006年07月14日 | ザ・シンフォニーホール 主催：関西フィルハーモニー管弦楽団 | 飯守泰次郎（指揮）雑賀美可（ソプラノ）関西フィルハーモニー管弦楽団 バルトーク：歌劇「青ひげ公の城」Sz11の上演に際し、題名役を担当。 |
| 251. 藤村匡人・長谷智子リートデュオ・リサイタル「プロヴァンスのペーター伯爵と美しいマゲローネの恋物語 | 単 | 2006年06月23日 | 兵庫県立芸術文化センター小ホール 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA | 自主リサイタル 清水陸子（ソプラノ）長谷智子（ピアノ） ブラームス：歌曲集「美しきマゲローネのロマンス」Op.33（全15曲）をバリトン独唱。 |
| 252. 廣田の森奏楽協会第12回定期演奏会 藤村匡人・長谷智子リートデュオ・リサイタル | 単 | 2006年05月21日 | 廣田神社奏楽堂 主催：廣田の森奏楽協会 | リサイタル 長谷智子（ピアノ） シューベルト：月に寄す、憧れ、ミューズの子 ベートーヴェン：歌曲集「遙かなる恋人に寄せて」 ブラームス：春の慰め、ひばりの歌、野の孤独、使い キルピネン：歌曲集「吟遊詩人の歌」 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 253. 「ブラームスはお好き？」「愛のワルツ集」～四重唱と独唱のひとつとき～ | 共 | 2006年04月26日 | ザ・フェニックスホール 主催：LIEDERTAFEL | 宮本由里子（ソプラノ）廣澤敦子（メゾソプラノ）宮本計佳（テノール）長谷智子（ピアノ） ブラームス：「愛の歌」作品52 新「愛の歌」作品65 ほかの作品をバリトン独唱ならびにアンサンブル作品におけるバス・パートを担当。 |
| 254. 第21回 イエロー・エンジェル サロンコンサート | 共 | 2006年04月22日 | CoCo老番屋創業者宗次徳二氏私邸にて（愛知県一宮市） 主催：イエロー・エンジェル | 森本典子（ソプラノ）長谷智子（ピアノ） シューベルトの歌曲ならびにモーツァルト、ワーグナーのオペリア等をバリトン独唱。 |
| 255. 大阪センチュリー交響楽団 第108定期演奏会 | 共 | 2006年02月24日 | ザ・シンフォニーホール 主催：大阪センチュリー交響楽団 | 小泉和裕（指揮）日紫喜恵美（ソプラノ）福原寿美枝（アルト）西垣俊朗（テノール）大阪センチュリー交響楽団 大阪センチュリー合唱団 モーツァルト：レクイエム バス・ソロを担当。 |
| 256. KEIBUN 第九 2005 | 共 | 2005年12月17日 | 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホール 主催：（株）しがぎん経済文化センター | 円光寺雅彦（指揮）田島茂代（ソプラノ）大阪フィルハーモニー交響楽団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番二短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 257. ベートーヴェン第九交響曲の夕べ | 共 | 2005年12月15日 | ザ・シンフォニーホール 主催：大阪新音 | 山下一史（指揮）京都市交響楽団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番二短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 258. 神戸山手女子高等学校 創立40周年記念演奏会 | 共 | 2005年12月14日 | 神戸文化大ホール 主催：神戸山手女子高等学校 | 矢野正文（指揮）山手女子高校オーケストラ ほか グノー：聖チェチーリア・ミサ曲 バリトン・ソロを担当。 |
| 259. 高槻現代劇場芸術祭 2005 | 共 | 2005年12月03日 | 高槻現代劇場 大ホール | ゲルハルト・ボッセ（指揮）釜洞祐子（ソプラノ）福原寿美枝（アルト）畑 儀文（テノール）関西フィルハーモニー管弦楽団 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-------------|---|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 260. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル フリートリヒ・シラー没後200周年記念 ～シラーの詩による歌曲を集めて～ | 単 | 2005年11月17日 | 主催：（財）高槻市文化文化振興財団・高槻市コンサート協会 大阪倶楽部ホール 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA | ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 自主リサイタル 長谷智子（ピアノ） J.F.ライヒャルト：理想、少女の嘆き C.F.ツェルター：昔の歌人、手袋 F.シューベルト：潜水者、タルタルスの群れ、ギリシャの神々からの断章 F.リスト：ウィリアム・テルによる3つの歌曲 ほか 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 261. ヴェルディ 仮面舞踏会 | 共 | 2005年09月25日 | しらかわホール 主催：オペラ歌手集団〈樹〉 | 妹尾 樹（指揮）森本ふみ子（ソプラノ）松本薫平（テノール）ほか ヴェルディ：歌劇「仮面舞踏会」 レナート役を担当。 |
| 262. 大阪フロイデ合唱団 定期演奏会 | 共 | 2005年09月18日 | ザ・シンフォニーホール 主催：大阪新音 | 下野竜也（指揮）福永修子（ソプラノ）竹本節子（アルト）西垣俊朗（テノール）大阪フィルハーモニー交響楽団 大阪新音フロイデ合唱団 ヘンデル：オラトリオ「メサイア」HWV56 バス・ソロを担当。 |
| 263. 平成17年度文化庁「本物の舞台芸術体験事業」オペラ公演 | 共 | 2005年09月13日 | メイシアター 主催：文化庁・（社）全国公立文化施設協会 | 大勝秀也（指揮）松本重孝（演出）尾崎比佐子（ソプラノ）松本薫平（テノール）大阪センチュリー交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジェルモン役を担当。 |
| 264. 平成17年度文化庁「本物の舞台芸術体験事業」オペラ公演 | 共 | 2005年09月06日 | 須崎市立市民文化会館（高知県須崎市） 主催：文化庁・（社）全国公立文化施設協会 | 大勝秀也（指揮）松本重孝（演出）尾崎比佐子（ソプラノ）松本薫平（テノール）大阪センチュリー交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジェルモン役を担当。 |
| 265. 神戸市演奏協会第231回公演 神戸市混声合唱団定期演奏会 | 共 | 2005年09月03日 | 神戸文化中ホール 主催：（財）神戸市演奏協会・神戸市・神戸文化ホール | 小泉ひろし（指揮）神戸市室内合奏団 ほか J.S.バッハ：カンタータ第147番BWV147 バス・ソロを担当。 |
| 266. 愛・地球博（愛知万国博覧会2005）パートナー事業 ベートーヴェン・マラソン・コンサート【交響曲全曲連続演奏会】 | 共 | 2005年06月18日 | 愛知県立芸術劇場コンサートホール 主催：中部日本放送 | 大倉由紀枝（ソプラノ）小原伸枝（アルト）畑儀文（テノール）ゲルハルト・ボッセ（指揮）名古屋フィルハーモニー交響楽団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 267. 関西二期会 韓国ソウル公演 | 共 | 2005年06月12日 | 世宗文化センター大ホール（大韓民国・ソウル市） 主催：日韓友情年2005実行委員会・関西二期会 | 大勝秀也（指揮）鈴木敬介（演出）畑田弘美（ソプラノ）福原寿美枝（メゾソプラノ）京都市交響楽団 ほか 関西二期会プロデュース R.ワーグナー：歌劇「タンホイザー」の韓国ソウルでの引越公演にてヴォルフラム役を担当。 |
| 268. 関西二期会第62回オペラ公演 | 共 | 2005年05月21日 | アルカイクホール 主催：（財）尼崎総合文化センター・関西二期会 | 大勝秀也（指揮）鈴木敬介（演出）畑田弘美（ソプラノ）福原寿美枝（メゾソプラノ）京都市交響楽団 ほか R.ワーグナー：歌劇「タンホイザー」 ヴォルフラム役を担当。 |
| 269. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル ～ドイツ・ロ | 単 | 2005年04月29日 | ザ・フェニックスホール 主催：LIEDDUO | 自主リサイタル 長谷智子（ピアノ） K.H.タウベルト：3つの歌曲 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-------------|---|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| マン派二人の心情に迫る～ 第2夜「アイヒェンドルフの詩による歌曲を集めて」 | 単 | 2005年04月21日 | HASE-FUJIMURA ザ・フェニックスホール 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA | H. プフィッツナー：5つの歌0p.9 H. ヴォルフ：「アイヒェンドルフ歌曲集」より5曲 R. シューマン：歌曲集「リーダークライス」作品39（全12曲） 以上のプログラムをバリトン独唱。 自主リサイタル 長谷智子（ピアノ） P. ヒンデミット：6つの歌曲 H. アイスラー：ヘルダーリン断章 W. フォルトナー：4つの歌曲 H. ロイター：3つの歌曲 0p.56 3つの歌曲 0p.67 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 270. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル ～ドイツ・ロマン派二人の心情に迫る～ 第1夜「ヘルダーリンの詩による歌曲を集めて」 | 共 | 2005年03月21日 | 青森市民文化ホール 主催：リーダークライスM | 中村朋子（ソプラノ）、吉田信子（メゾソプラノ）、秋本靖仁（テノール）、白岩真（バリトン）、長谷智子（ピアノ） バリトン歌手白岩 真 青森大学准教授をはじめ青森県在住の演奏家との共演により、モーツァルトの歌劇「コシ・ファン・トゥッテ」を上演。 ドン・アルフォンソ役を担当。 |
| 271. ホールオペラ（演奏会形式）コシ・ファン・トゥッテ ～女はみんなこうしたもの～ | 共 | 2005年03月05日 | いづみホール 主催：関西フィルハーモニー管弦楽団 | 藤岡幸夫（指揮）日紫喜恵美（ソプラノ）竹田昌弘（テノール）関西フィルハーモニー管弦楽団 ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジェルモン役を担当。 |
| 272. 平成16年度文化庁芸術団体重点支援事業 関西フィルハーモニー管弦楽団 Meet the Classic Vol.10 | 共 | 2004年12月25日 | サートリーホール 主催：（財）新日本フィルハーモニー交響楽団 | ゲルハルト・ボッセ（指揮）釜洞祐子（ソプラノ）寺谷千枝子（アルト）畑 儀文（テノール）新日本フィルハーモニー交響楽団 ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調0p.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 273. 新日本フィルハーモニー交響楽団 2004年『第九』特別演奏会 | 共 | 2004年12月23日 | Bunkamuraオーチャードホール 主催：（財）新日本フィルハーモニー交響楽団 | ゲルハルト・ボッセ（指揮）釜洞祐子（ソプラノ）寺谷千枝子（アルト）畑 儀文（テノール）新日本フィルハーモニー交響楽団 ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調0p.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 274. 新日本フィルハーモニー交響楽団 2004年『第九』特別演奏会 鹿島クリスマスコンサート | 共 | 2004年11月13日 | アルカイックホール 主催：関西二期会・尼崎市総合文化センター | 大勝秀也（指揮）松本重孝（演出）尾崎比佐子（ソプラノ）松本薫平（テノール）大阪センチュリー交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジェルモン役を担当。 |
| 275. 平成16年度文化庁芸術団体重点支援事業 関西二期会創立40周年記念 第61回オペラ公演 ヴェルディ：「椿姫」 | 共 | 2004年10月31日 | 京都コンサートホール 大ホール 主催：京都市 | 大友直人（指揮）畑田弘美（ソプラノ）橋爪万里子（アルト）二塚直紀（テノール）京都市交響楽団 W.A. モーツァルト作曲 歌劇「魔笛」よりパパゲーノのアリアをバリトン独唱、ならびにベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調0p.125のバリトン・ソロを担当。 |
| 276. 京都市交響楽団 こどものためのコンサート ～シリーズで楽しむオーケストラ入門～ 育てます感性。『第7回テーマ＝声の彩り』 | 共 | 2004年09月12日 | たんば田園交響ホール 主催：丹波の森国際音楽祭シューベルティアーデたんば実行委員会 | 河合隼雄（おはなしとフルート演奏）畑儀文（テノール）片山優陽（ピアノ）ほか シューベルト作曲「墓掘り人の歌」D44をバリトン独唱、ならびに男声三重唱二曲のバスパートを担当。 |
| 277. シューベルティアーデ たんば2004 オープニングコンサート | 単 | 2004年09月05日 | 明石市民会館中ホール 主催：明石労音 | 長谷智子（ピアノ） 山田耕筰、武満徹、フォーレ、シューマンの歌曲作品およびワーグナーの歌劇「タンホイザー」よりアリア「夕星の歌」ほかをバリトン独唱。 |
| 278. 藤村匡人バリトンリサイタル | 共 | 2004年03月15日 | フェスティバルホール 主催：関西電力・ | 現田茂夫（指揮）尾崎比佐子（ソプラノ）松本薫平（テノール）大阪フィルハーモニー交響楽団 ヴェルディ：歌劇「ドン・カルロ」 |
| 279. かんでんクラシック・スペシャル オペラへの誘い2004 | | | | |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-----------------|---|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 280. 平成15年度文化庁芸術団体重点支援事業 関西フィルハーモニー管弦楽団第161回定期演奏会 ドイツオペラシリーズVol.3 | 共 | 2004年02月29日 | 関西電力共済会館 ザ・シンフォニーホール 主催：特定非営利活動法人 関西フィルハーモニー管弦楽団 | ロドリゴ役を担当。 飯守泰次郎（指揮）鈴木敬介（演出）関西フィルハーモニー管弦楽団 ウェーバー：歌劇「魔弾の射手」 オットカール役を担当。 |
| 281. 三原市民合唱団20周年記念 ヘンデル「メサイア」演奏会 | 共 | 2004年02月22日 | 三原リージョンプラザ文化ホール（広島県三原市） 主催：三原市民合唱団 | 本山秀毅（指揮）西垣俊朗（テノール）ほか ヘンデル：オラトリオ「メサイア」 バス・ソロを担当。 |
| 282. アンサンブル・アルモニュー・エトワル第1回演奏会 フランスの鬼才・プーランクの室内楽作品と器楽伴奏歌曲 | 共 | 2004年02月01日 | ベガホール 主催：アンサンブル・アルモニュー・エトワル | アンサンブル・アルモニュー・エトワルのメンバーの管弦楽伴奏により、カンタータ「仮面舞踏会」、歌曲集「花記章」をはじめとするプーランクの歌曲作品をバリトン独唱。 |
| 283. 札幌交響楽団特別公演「札幌の第九」 | 共 | 2003年12月26日 | 札幌コンサートホールKitara 主催：札幌交響楽団 | ゲルハルト・ボッセ（指揮）大倉由紀枝（ソプラノ）小原伸枝（アルト）畑 儀文（テノール）ほか ベートーヴェン：交響曲第9番二短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 284. 第17回「第九」公演 | 共 | 2003年12月21日 | 加古川市民会館大ホール 主催：加古川労音 | 本名徹次（指揮）エウフォニカ管弦楽団ほか ベートーヴェン：交響曲第9番二短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 285. 県民劇場「第24回 ベガメサイア」 | 共 | 2003年12月14日 | ベガホール 主催：（財）宝塚市文化振興財団、兵庫県、兵庫県教育委員会、（財）兵庫県芸術文化協会 | 畑 儀文（指揮）津山和代（ソプラノ）渡邊由美子（アルト）中塚昌昭（テノール）テレマン室内管弦楽団 ベガメサイア合唱団 ヘンデル：オラトリオ「メサイア」 バス・ソロを担当。 |
| 286. ザ・カレッジ・オペラハウス公演 20世紀オペラシリーズⅢ | 共 | 2003年11月07日～09日 | ザ・カレッジ・オペラハウス 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス | 山下一史（指揮）中村敬一（演出）小餅谷哲男（テノール）石橋栄美（ソプラノ）松本薫平（テノール）井原秀人（バリトン）ザ・カレッジオペラハウス管弦楽団 ほか 松村貞三：歌劇「沈黙」 キチジロー役を担当。 |
| 287. MAYINKTAS サロンコンサート 魅力のバリトン ー日本の歌からオペラまでー | 単 | 2003年10月21日 | あすて（愛知県豊田市） | リサイタル 主催：あすて 共演：長谷智子（ピアノ） 團 伊玖磨、武満 徹、シューベルトならびにブラームスの歌曲作品、およびW.A. モーツァルトとワーグナーのオペラアリアの計15曲をバリトン独唱。 |
| 288. 「オペラはドラマだ！」第1回「オペラと人間ドラマ、あるいは男と女のデュエット」 | 共 | 2003年09月20日 | 愛知県立芸術劇場コンサートホール 主催：（財）愛知県文化振興財団・愛知芸術文化センター | ACオペラ・アンサンブルに客演出演 岩田達宗（進行・おはなし）服部容子（ピアノ） W.A. モーツァルトの「フィガロの結婚」より、ワーグナーの歌劇「タンホイザー」よりアリアをバリトン独唱。 |
| 289. ザ・カレッジ・オペラハウス公演 サマーオペラ モーツァルトシリーズ | 共 | 2003年07月05日～06日 | ザ・カレッジ・オペラハウス 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス | 山下一史（指揮）岩田達宗（演出）尾崎比佐子（ソプラノ）石橋栄美（ソプラノ）ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 ほか W.A. モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」 アルマヴィーヴァ伯爵役を担当。 |
| 290. 大和市民第九演奏会 | 共 | 2003年06月01日 | やまと郡山城ホール 主催：やまと郡山 | 阪 哲朗（指揮）浅井順子（ソプラノ）野間直子（アルト）小林正夫（テノール） 奈良フィルハーモニー管弦楽団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番二短調Op. 125 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-------------|--|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 291. 関西二期会公演「ドイツ歌曲の流れ」Vol.15 「リートとそれを取り巻く仲間たち」 | 共 | 2003年05月02日 | 城ホール いずみホール 主催：関西二期会・産経新聞社・夕刊フジ・サンケイスポーツ・サンケイリビング新聞社 | バリトン・ソロを担当。 長谷智子（ピアノ） H.ロイター作曲「ヘルダーリンの詩による3つの歌曲」Op.56をバリトン独唱。 |
| 292. 第3回高砂市民オペラメルヘンオペラヘンゼルとグレーテル | 共 | 2003年04月06日 | 高砂市文化会館大ホール 主催：ムーシケー高砂 | 井村誠貴（指揮）林 佐紀子（ピアノ）ほか フンパーディンク：歌劇「ヘンゼルとグレーテル」 ペーター役を担当。 |
| 293. かんでんクラシック・スペシャル オペラへの誘い2003 | 共 | 2003年03月25日 | フェスティバルホール 主催：関西電力・関西電力共済会館 | 現田茂夫（指揮）畑田弘美（ソプラノ）橋爪万里子（アルト）松本薫平（テノール）大阪フィルハーモニー交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「トロヴァトーレ」 ルーナ伯爵役を担当。 |
| 294. 第38回加古川文化まつり 第14回加古川シティオペラ公演 | 共 | 2003年03月02日 | 加古川市民会館大ホール 主催：加古川シティオペラ・（財）加古川市文化振興公社 | 西野 淳（指揮）井原広樹（演出）寺内智子（ソプラノ）田代睦美（ソプラノ）ほか W.A.モーツァルト：「フィガロの結婚」 アルマヴィーヴァ伯爵役を担当。 |
| 295. 武庫川女子大学音楽学部 第35回定期演奏会 | 共 | 2003年02月22日 | 武庫川女子大学公江記念講堂 主催：武庫川女子大学音楽学部 | 畑 儀文（指揮）履輪りか（ソプラノ）武庫川女子大学音楽学部合唱団 武庫川女子大学音楽学部オーケストラ ブラームス：ドイツ・レクイエムOp.45 バリトン・ソロを担当。 |
| 296. 新日本フィルハーモニー交響楽団『第九』特別演奏会2002 | 共 | 2002年12月25日 | Bunkamuraオーチャードホール 主催：新日本フィルハーモニー交響楽団 | ゲルハルト・ボッセ（指揮）釜洞祐子（ソプラノ）寺谷千枝子（アルト）桜田 亮（テノール） ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 297. 新日本フィルハーモニー交響楽団『第九』特別演奏会2002 | 共 | 2002年12月21日 | すみだトリフォニーホール 主催：新日本フィルハーモニー交響楽団 | ゲルハルト・ボッセ（指揮）釜洞祐子（ソプラノ）寺谷千枝子（アルト）桜田 亮（テノール） ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 298. 新日本フィルハーモニー交響楽団『第九』特別演奏会2002 | 共 | 2002年12月14日 | サントリーホール 主催：新日本フィルハーモニー交響楽団 | ゲルハルト・ボッセ（指揮）釜洞祐子（ソプラノ）寺谷千枝子（アルト）桜田 亮（テノール） ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 299. 県民劇場 第23回ベガメサイア | 共 | 2002年12月07日 | ベガホール 主催：（財）宝塚市文化振興財団・兵庫県・兵庫県教育委員会・（財）兵庫県芸術文化協会 | 畑 儀文（指揮）テレマン室内管弦楽団 ベガ・メサイア合唱団 ヘンデル：オラトリオ「メサイア」 バス・ソロを担当。 |
| 300. 東京アカデミッシェカペレ 第24回演奏会 | 共 | 2002年11月24日 | Bunkamuraオーチャードホール 主催：東京アカデミッシェカペレ | ゲルハルト・ボッセ（指揮）小泉恵子（ソプラノ）小原伸枝（アルト）高橋 淳（テノール） ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 301. 関西フィルハーモニー管弦楽団定期公演「フィデリオ」 | 共 | 2002年09月23日 | ザ・シンフォニーホール 主催：関西フィルハーモニー管弦楽団 | 飯守泰次郎（指揮）畑田弘美、尾崎比佐子（以上ソプラノ）竹田昌弘（テノール）松下雅人（バス） 関西フィルハーモニー管弦楽団 ベートーヴェン：歌劇「フィデリオ」 ドン・ピッツァロ役を担当。 |
| 302. 「ゲーテ生誕の夕べ」 第253回誕生日 | 単 | 2002年08月28日 | 大阪倶楽部ホール | 長谷智子（ピアノ） ゲーテの詩によるシューベルト、ヴォルフ、プフィッツナーの歌曲 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|-----------------------------------|---------|-------------|--|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 記念 | | | | |
| 303. 大阪新音フロイデ合唱団 創立40年記念演奏会 | 共 | 2002年08月02日 | 主催：社団法人日本ゲーテ協会 ザ・シンフォニーホール 主催：大阪新音 | 作品7曲およびフォルトナー作曲「ヘルダーリンの詩による4つの歌曲」をバリトン独唱。 藤岡幸夫（指揮）日紫喜恵美（ソプラノ） 畑 儀文（テノール）大阪新音フロイデ合唱団 J.ハイドン：オラトリオ「四季」 バス・ソロを担当。 |
| 304. 第110回日本シューベルト協会演奏会 | 共 | 2002年06月19日 | いずみホール 主催：日本シューベルト協会 | 長谷智子（ピアノ） マーラー作曲歌曲集「子供の不思議な角笛」より 「美しいトランペットの鳴り渡るところ」、「魚に説教するパドヴァの聖アントニウス」、「もう会えない」の3曲をバリトン独唱。 |
| 305. 武生国際音楽祭2002「ファイナル・コンサート」 | 共 | 2002年06月16日 | 武生市民会館 主催：武生国際音楽祭推進会議 （財）武生文化振興・施設管理事業団 | 高関 健（指揮）桐朋学園オーケストラ ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 306. 藤村匡人バリトン・リサイタル | 単 | 2002年06月09日 | アラバスクホール 主催：（財）加古川市ウエルネス協会 | リサイタル 長谷智子（ピアノ） 山田耕筰、中田喜直、武満徹の歌曲選集、團伊玖磨作曲歌曲集「5つの断章」ほかをバリトン独唱。 |
| 307. 「かんでんクラシック・スペシャル」オペラへの誘い2002 | 共 | 2002年03月19日 | 大阪国際会議場メインホール 主催：関西電力・関西電力共済会館 | 沼尻竜典（指揮）日紫喜恵美（ソプラノ）松本薫平（テノール）大阪フィルハーモニー交響楽団 ヴェルディ：歌劇「リゴレット」 題名役を担当。 |
| 308. 武庫川女子大学音楽学部 第34回定期演奏会 | 共 | 2002年02月23日 | 武庫川女子大学公江記念講堂 主催：武庫川女子大学音楽学部 | 畑 儀文（指揮）松浦祥子（ソプラノ）武庫川女子大学音楽学部合唱団 武庫川女子大学音楽学部オーケストラ ほか フォーレ：「レクイエム」Op.48 バリトン・ソロを担当。 |
| 309. 藤村匡人・長谷智子リート・デュオ・リサイタル | 単 | 2002年01月30日 | 豊田市民会館 小ホール 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA | 自主リサイタル 長谷智子（ピアノ） F.シューベルト 歌曲集「冬の旅」Op.89, D911 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 310. 神戸市演奏協会167回公演「レクイエムの夕べ」 | 共 | 2002年01月17日 | 神戸文化中ホール 主催：（財）神戸市演奏協会 | 小泉ひろし（指揮）神戸市室内合奏団 神戸市混声合唱団 フォーレ作曲レクイエムOp.48 バリトン・ソロを担当。 |
| 311. 県民劇場 第22回ベガメサイア | 共 | 2001年12月16日 | ベガホール 主催：（財）宝塚市文化振興財団、兵庫県、兵庫県教育委員会、（財）兵庫県芸術文化協会 | 畑 儀文（指揮）津山和代（ソプラノ）渡邊由美子（アルト）中塚昌昭（テノール）テレマン室内管弦楽団 ほか ヘンデル：オラトリオ「メサイア」 バス・ソロを担当。 |
| 312. 第37回加古川文化まつり 第13回加古川シテリオペラ公演 | 共 | 2001年12月02日 | 加古川市民会館中ホール 主催：加古川シテリオペラ・加古川市民会館文化事業協会 | 富岡 健（指揮）保坂博光（演出）田代睦美（ソプラノ）馬場清孝（テノール） ほか メノッティ：歌劇「アメーリア舞踏会に行く」 「夫」役を担当。 |
| 313. 第5回松方ホール音楽賞 授賞式記念コンサート | 共 | 2001年11月24日 | 神戸新聞松方ホール 主催：神戸新聞社・神戸新聞文化財団 | 長谷智子（ピアノ） 第5回松方ホール音楽賞審査員奨励賞の受賞記念演奏会にて、ブラームスの歌曲集「4つの厳粛な歌」をバリトン独唱。 |
| 314. たんばの森国際音楽祭2001 ファイナルコンサート | 共 | 2001年11月18日 | たんばの森公苑 主催：丹波の森国際音楽祭2001実行委員会 | 中村朋子（ソプラノ）中塚昌昭（テノール） ティルマン・クレマー（ピアノ） シューベルトの声乐アンサンブル作品のバス・パートを担当。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-------------|--|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 315. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル「白鳥の歌」～4人の作曲家の最後の歌曲作品を集めて～ | 単 | 2001年11月13日 | 大阪音楽大学 ミレニアムホール 主催：LIEDDUO-HASE-FUJIMURA | 自主リサイタル 長谷智子（ピアノ） シューベルト：歌曲集「白鳥の歌」 ヴォルフ：ミケランジェロの3つの歌曲 ラヴェル：「ドゥルシネ姫によせるドン・キホーテ」 ブラームス：4つの厳粛な歌 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 316. 秋篠音楽堂で生演奏を聴きながら学ぶクラシック No.20 珠玉のドイツ歌曲をたずねて | 共 | 2001年11月03日 | 秋篠音楽堂 主催：近鉄文化サロン | 田中智子（ソプラノ）小林正夫（テノール）小林かずみ（ピアノ） シューベルト、ブラームスほかのドイツリート作品をバリトン独唱。 |
| 317. 大阪シンフォニカー交響楽団 第5回河内長野定期演奏会 | 共 | 2001年10月28日 | ラプリーホール大ホール 主催：河内長野市 | 曾我大介（指揮）福永修子（ソプラノ）竹田昌弘（テノール）大阪シンフォニカー交響楽団 ハイドン：オラトリオ「四季」 バス・ソロを担当。 |
| 318. 第70回 沙羅の会 藤村匡人(Br),長谷智子(p)をお迎えしてデュオリサイタル リーダー・アーベント | 単 | 2001年10月13日 | 音楽室「沙羅」 (愛知県東郷町) 主催：音楽室「沙羅」 | リサイタル 長谷智子（ピアノ） シューベルト：歌曲集「白鳥の歌」 ヴォルフ：ミケランジェロの3つの歌曲 ラヴェル：「ドゥルシネ姫によせるドン・キホーテ」 ブラームス：4つの厳粛な歌 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 319. 新日本フィルハーモニー交響楽団 チェンバー・オーケストラシリーズ | 共 | 2001年09月23日 | すみだトリフォニーホール 主催：新日本フィルハーモニー交響楽団 | ゲルハルト・ボッセ（指揮）笠置雅子（ソプラノ）廣澤敦子（メゾソプラノ）福原寿美枝（アルト）小林 仁（テノール）新日本フィルハーモニー交響楽団 J.S. バッハ：ミサ曲口短調BWV232 バス・ソロを担当。 |
| 320. すずらんホールコンサートVol.20 | 共 | 2001年09月23日 | すずらんホール 主催：神戸市北区民センター | 尾崎比佐子（ソプラノ）沢田真智子（ピアノ） 日本歌曲、シューベルトの歌曲およびオペラ・アリアをバリトン独唱。 |
| 321. 大阪府医師会合唱団定期演奏会 | 共 | 2001年09月15日 | いずみホール 主催：大阪府医師会合唱団 | 金子正樹（指揮）六車智香（ソプラノ）渡邊由美子（アルト）畑儀文（テノール）芦屋フィルハーモニー管弦楽団 大阪府医師会合唱団 W.A. モーツァルト：レクイエム バス・ソロを担当。 |
| 322. ～歌でつづる～ 名曲コンサート2001 | 共 | 2001年08月25日 | ルナ・ホール 主催：（財）芦屋市文化振興財団 | プロデュース：小村亮三 矢野正文（指揮）田淵幸三（ピアノ）ほか ジーツィンスキー：わが夢のまちウィーン、ともしび（ロシア民謡）ほかをバリトン独唱。 |
| 323. 横尾佳子・長谷智子 リートデュオリサイタル | 共 | 2001年08月02日 | すみだトリフォニー 小ホール | ソプラノ歌手横尾佳子氏主催のリサイタルへの賛助出演。 長谷智子のピアノ伴奏により、シューマン作曲 歌曲集「ウィルヘルム・マイスター」作品98aより豎琴弾きの歌（全3曲）をバリトン独唱。 |
| 324. 2001年海の日コンサート～過ぎ去りし20世紀へのレクイエム | 共 | 2001年07月20日 | 和歌山市民会館大ホール 主催：和歌山音楽愛好会フォルテ | 藤岡幸夫（指揮）谷村由美子（ソプラノ） 関西フィルハーモニー管弦楽団 フォーレ：レクイエムOp.48 バリトン・ソロを担当。 |
| 325. 大津労音第439回例会びわこアーベントロート合唱団 第3回定期演奏会 | 共 | 2001年07月15日 | びわ湖ホール 大ホール 主催：大津労音 | 藤岡幸夫（指揮）谷村由美子（ソプラノ） 関西フィルハーモニー管弦楽団 びわこアーベントロート合唱団 フォーレ作曲レクイエムOp.48 バリトン・ソロを担当。 |
| 326. 大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス公演 サマーオペラ・シリーズ「ドン・ジョヴァンニ」 | 共 | 2001年07月09日 | ザ・カレッジ・オペラハウス 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジオペラハウス | 山下一史（指揮）中村敬一（演出）老田裕子（ソプラノ）雁木 悟（バス）ザ・カレッジオペラハウス管弦楽団 ほか W.A. モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」 題名役を担当。 |
| 327. 平成13年度「ふれあいの祭典実行委員会 | 単 | 2001年05月30日 | 兵庫県公館 (神戸市中央区) | 招待演奏 長谷智子（ピアノ） |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-------------|--|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 総会」ミニコンサート | | | 主催：兵庫県、ふれあいの祭典実行委員会 | かやの木山（山田耕筰）、浜辺の歌（成田為三）、菩提樹（シューベルト）、五月の夜（ブラームス）、五月の歌（プフィツナー）をバリトン独唱。 |
| 328. 県民芸術劇場 新世紀の響き ハイドン オラトリオ「四季」 | 共 | 2001年03月11日 | ルナ・ホール 主催：芦屋市文化振興財団、兵庫県、兵庫県教育委員会、（財）兵庫県芸術文化協会 | 共演：延原武春（指揮）松下悦子（ソプラノ）畑 儀文（テノール）テレマン室内管弦楽団 J.ハイドン：オラトリオ「四季」 バス・ソロ（シモン役）を担当。 |
| 329. 藤村匡人バリトン リサイタル | 単 | 2001年02月12日 | アラベスクホール 主催：（財）加古川市ウェルネス協会 | リサイタル 長谷智子（ピアノ） ベートーヴェン：歌曲集「遙かなる恋人に寄せて」 ブラームス：4つの歌曲 Op.96 プフィツナー：4つの歌曲 Op.9 ラヴェル：歌曲集「ドゥルシネ姫に寄せるドン・キホーテ」 イベール：歌曲集「ドン・キホーテの歌」 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 330. 神戸市室内合奏団東京定期公演 | 共 | 2001年01月31日 | 紀尾井ホール 主催：（財）神戸市演奏協会 | ゲルハルト・ボッセ（指揮）笠置雅子（ソプラノ）小林 仁（テノール） 神戸市室内合奏団 ほか J.S.バッハ：マニフィカート バス・ソロを担当。 |
| 331. 丹波の森国際音楽祭 2000 ファイナルコンサート | 共 | 2000年11月19日 | たんばの森 公苑ホール 主催：丹波の森国際音楽祭2001実行委員会 | 中村朋子（ソプラノ）小西慶子（アルト）中塚昌昭（テノール）トーマス・シューベルト（ピアノ） シューベルトの声楽アンサンブル作品のバス・パートを担当。 |
| 332. 文化庁・日本芸術文化協会舞台芸術振興事業 日本ワグナー協会創立20周年記念 関西二期会第53回オペラ公演 | 共 | 2000年10月08日 | アルカイツクホール 主催：関西二期会・（財）尼崎市総合文化センター | 飯守泰次郎（指揮）鈴木敬介（演出）岡坊久美子（ソプラノ）竹田昌弘（テノール）片桐直樹（バリトン）京都市交響楽団 ほか R.ワグナー：舞台神聖祭典劇「パルジファル」 アムフォルタス役を担当。 |
| 333. （財）エー・ビー・シー 音楽振興財団創立10周年記念 ABCホーム・ミング・コンサート | 共 | 2000年10月02日 | ザ・シンフォニーホール 主催：（財）エー・ビー・シー音楽振興財団 | 並河寿美（ソプラノ）土居知子（ピアノ） ヴォルフの歌曲「エオリアンハーブに寄せて」のバリトン独唱およびヴェルディ作曲歌劇「椿姫」よりヴィオレッタとジェルモンの二重唱を演奏。 |
| 334. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル | 単 | 2000年08月26日 | Bad Herrenalb Kloster-Paradies （ドイツ・バーデンヴュルテンベルク州） 主催：Bad Herrenalb音楽祭 | リサイタル 長谷智子（ピアノ） ベートーヴェン：五月の歌、希望に寄せて、絶望、夕べの歌 ブラームス：4つの歌曲 Op.96 プフィツナー：4つの歌曲 Op.9 ラヴェル：歌曲集「ドゥルシネ姫に寄せるドン・キホーテ」 イベール：歌曲集「ドン・キホーテの歌」 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 335. Lecture Party from ADVENT HILLS 「ドイツを語る」～その生活と歌、そして酒 | 共 | 2000年03月18日 | ADVENT HILLS(青森県弘前市) 主催：ADVENT HILLS | 白岩 貢（バリトン）長谷智子（ピアノ） ゲスト出演として、W.A.モーツァルトの歌劇「ドン・ジョヴァンニ」からのアリアほかをバリトン独唱。 |
| 336. ショパン歌曲の夕べ | 共 | 1999年11月08日 | Velte-Saal, Schlos Gottesau (ドイツ・カールスルーエ市) 主催：カールスルーエ音楽大学 | Mathias Arteherdt (P) 長谷智子 (P) ショパンの歌曲作品をバリトン独唱。 |
| 337. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル | 単 | 1999年11月01日 | Bad Herrenalb Kurhaus （ドイツ・バーデン | リサイタル 長谷智子（ピアノ） シューベルト、ブラームスおよびヴォルフの歌曲によるプログラム |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--------------------------------------|---------|-----------------|--|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 338. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル | 単 | 1999年03月 21日 | ヴュルテンベルク州) 主催：Bad Herrenalb Herrenalb音楽祭 Bad Herrenalb Kurhaus (ドイツ・バーデンヴュルテンベルク州) 主催：Bad Herrenalb Herrenalb音楽祭 | をバリトン独唱。 リサイタル 長谷智子（ピアノ） シューベルト：鱒、舟人、ドナウの上で、ヘリオポリス ブラームス：9つの歌曲Op.32 プフィッツナー：それゆえに春の空は青いの？Op.2-2、憧れの声Op.19-1、庭師Op.9-1、航行Op.6-6 以上の歌曲作品をバリトン独唱。 |
| 339. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル | 単 | 1998年12月 11日 | Bad Herrenalb Kurhaus (ドイツ・バーデンヴュルテンベルク州) 主催：Bad Herrenalb Herrenalb音楽祭 | リサイタル 長谷智子（ピアノ） F.Schubert:Der Wanderer an den Mond, Im Freien, Bei dir allein H.Wolf:Der Jaeger, Fussreise, Lebe wohl, Lied vom Winde J.Ibert: Chansons de Don Quichotte (全曲) J.Brahms:Vier Ernste Gesange (全曲) 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 340. 藤村匡人・長谷智子 リート・デュオ・リサイタル | 単 | 1998年12月 09日 | Velte-Saal, Schlos Gottesau (ドイツ・カールスルーエ市) 主催：ドイツ国立カールスルーエ音楽大学 | リサイタル 長谷智子（ピアノ） F.Schubert:Der Wanderer an den Mond, Im Freien, Bei dir allein H.Wolf:Der Jaeger, Fussreise, Lebe wohl, Lied vom Winde J.Ibert: Chansons de Don Quichotte (全曲) J.Brahms:Vier Ernste Gesange (全曲) 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 341. 藤村匡人・長谷智子 リート・デュオ・リサイタル | 単 | 1998年06月 25日 | Velte-Saal, Schlos Gottesau (ドイツ・カールスルーエ市) 主催：ドイツ国立カールスルーエ音楽大学 | リサイタル 長谷智子（ピアノ） L.v.Beethoven:Adelaide Op.46 F.Schubert:Der Schiffer D536, Auf der Donau D553, Heliopolis R.Schumann:Sehnsucht nach der Waldgegend Op.35-5, Wanderung Op.35-7 H.Pfitzner:Sehnsucht Op.10-1,Mailied Op.26-5 J.Brahms:Wie rafft ich mich auf Op.35-1,Nicht mehr zu dir gehn Op.35-2,Der Strom,der neben mir verrauschte Op.35-4,Wehe,so willst nicht wieder Op.35-5 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 342. フリートリヒ・ヘルダーリン ~文学と音楽のタベ~ | 共 | 1997年12月 03日 | Velte-Saal, Schlos Gottesau (ドイツ・カールスルーエ市) 主催：ドイツ国立カールスルーエ音楽大学 | Cecili Nagy (ピアノ) Peter Haertling (語り) ドイツを代表する作家Peter Haertlingの解説と語りによる、ヘルダーリン (Friedrich Holderlin)の詩による歌曲演奏会にて、 W.Fortner:Abbitte Geh,unter schone Sonne をバリトン独唱。 |
| 343. サヴォンリンナ (フィンランド) 夏期音楽セミナー 修了演奏会 | 共 | 1997年07月 04日 | Retretti (フィンランド・サヴォンリンナ市) 主催：サヴォンリンナ国際音楽祭 | 長谷智子（ピアノ） ブラームス：「4つの厳粛な歌」をバリトン独唱。 |
| 344. カールスルーエ音楽大学 創立25周年記念演奏会 | 共 | 1997年01月 23日 | Christuskirche(基督教会) (ドイツ・カールスルーエ市) 主催：ドイツ国立カールスルーエ音 | Martin Schmidt (指揮) Jaehi Yang (ソプラノ) Eun Jin Seo (メゾソプラノ) Ewa Wolak (テノール) Jan Sulikowski (テノール) カールスルーエ音楽大学管弦楽団・合唱団 J.S.バッハ：マニフィカート バス・ソロを担当。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|-------------------------------------|---------|-------------|--|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 345. 歌曲リサイタル | 単 | 1997年01月21日 | 楽大学 Wiener-Saal (オーストリア・ザルツブルク市) 主催：オーストリア国立モーツァルテウム音楽院 | リサイタル 小岩聖子（ピアノ） F.Schubert: Der Atlas, Ihr Bild, Das Fischermaedchen, Die Stadt, Am Meer, Der Doppelgaenger R.Schumann: Liederkreis Op.24 (全曲) 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 346. 謝肉祭に寄せる歌曲のタベ | 共 | 1994年01月18日 | Kozertsaal der Hochschule fuer Musik und darstellende Kunst in Wien (オーストリア・ウィーン市) 主催：オーストリア国立ウィーン音楽大学 | Walter Moore (ピアノ・ウィーン国立音楽大学教授) Brigitte Taufrazthofer (ソプラノ) Taeka Hino (メゾソプラノ) Seiki Amemiya (テノール) Tobias Cambensy (テノール) L.v.Beethoven: Un lieto brindisi J.Haydn: Die Harmonie der Erde W.A.Mozart:Caro mio Druck und Schluck W.Thomas-Mifune:Die Nacht des Schicksals 以上の声楽アンサンブル作品のバリトン・ソロ・パートを担当。 |
| 347. 歌曲のタベ | 単 | 1993年10月18日 | Kozertsaal der Hochschule fuer Musik und darstellende Kunst in Wien (オーストリア・ウィーン市) 主催：オーストリア国立ウィーン音楽大学 | Walter Moore (ピアノ・ウィーン音楽大学教授) Brahms:Ich sah als Knab, Wenn du nur zuweilen laechelst, Heimweh, Bitteres zu sagen, Wehe, so willst du mich wieder 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 348. Internationale Sommerkurs 1993 | 共 | 1993年08月13日 | Kozertsaal der Hochschule fuer Musik und darstellende Kunst in Wien (オーストリア・ウィーン市) 主催：Verein Wiener Musikseminar | Brahms:Botschaft, Die Mainacht Rossini:"Largo factotum della citta" from"Il Barbiere di Siviglia" 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 349. Internationale Sommerkurs 1993 | 共 | 1993年08月01日 | Schloss Heiligenkreuz-Gutenbrunn (オーストリア・ウィーン市) 主催：Verein Wiener Musikseminar | 共演：Mami Teraoka (ピアノ) Brahms:Botschaft, Die Mainacht R.Straus:Heimliche Aufforderung, Zueignung 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 350. 和歌山市交響楽団 No.18 Oratorium 天地創造 | 共 | 1993年01月31日 | 和歌山市市民会館小ホール 主催：和歌山市交響楽団・和歌山市中学校合同合唱団 | 小林和夫（指揮）西垣千賀子（ソプラノ）野間陽子（アルト）西垣俊朗（テノール） J.ハイドン：オラトリオ「天地創造」 ラファエル役およびアダム役を担当。 |
| 351. 同志社学生混声合唱団 第40回記念定期演奏会 | 共 | 1992年12月05日 | 長岡京記念文化会館 主催：同志社学生混声合唱団 | 榎本利彦（指揮）笠木雅子（ソプラノ） 大阪チェンバー・オーケストラ 同志社学生混声合唱団 J.ブラームス：ドイツレクイエムOp.45 バリトン・ソロを担当。 |
| 352. 京都市交響楽団オペラ公演「蝶々夫人」-全2幕- | 共 | 1992年10月26日 | 京都会館第1ホール 主催：京都市 | 佐渡 裕（指揮）栗山昌良（演出）田中留美子（ソプラノ）児玉祐子（メゾソプラノ）弓場 徹（テノール）米田哲二（バリトン）京都市交響楽団 ほか プッチーニ：歌劇「蝶々夫人」 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-----------------|--|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 353. 平成4年度文化庁芸術祭協賛公演芸術文化振興基金助成事業'92あまがさき市民文化祭 アルカイツクホール開館10周年関西二期会第36回オペラ公演「蝶々夫人」 | 共 | 1992年10月24日 | アルカイツクホール 主催：関西二期会・尼崎市総合文化センター | 神官役を担当。 佐渡 裕（指揮）栗山昌良（演出）田中留美子（ソプラノ）児玉祐子（メゾソプラノ）弓場 徹（テノール）米田哲二（バリトン）京都市交響楽団 ほか ブッチーニ：歌劇「蝶々夫人」 神官役を担当。 |
| 354. 加古川シティオペラ第4回公演 ファンパードイック作曲 歌劇「ヘンゼルとグレーテル」 | 共 | 1992年10月17日 | 加古川市民会館大ホール 主催：加古川シティオペラ | 牧村邦彦（指揮）豊田千晶（演出）小西潤子（ソプラノ）岸本智子（ソプラノ）田代睦美（ソプラノ）大阪シンフォニカー ほか ファンパードイック：歌劇「ヘンゼルとグレーテル」 ペーター役を担当。 |
| 355. アジア眼科医療協会のためのサマーコンサート | 共 | 1992年08月30日 | 吹田メイシアター中ホール 主催：aoca支援のためのサマーコンサート実行委員会 | 禅定みどり（ソプラノ）禅定佳隆（ピアノ） ロッシーニ：歌劇「セヴィリアの理髪師」よりアリア「私は町の何でも屋」をバリトン独唱。 モーツァルト：歌劇「魔笛」より「パパパの二重唱」ならびにレハール作曲 喜歌劇「メリーウィドー」より「ときめく心に」の2曲を二重唱。 |
| 356. 加古川市合唱連盟20周年記念演奏会 | 共 | 1992年06月21日 | 加古川市民会館大ホール 主催：加古川市合唱連盟・加古川市教育委員会 | 共演：斉田好男（指揮）田淵幸三（ピアノ）藤野敬子（ソプラノ）岡山晃子（アルト）田代恭也（テノール） W.A. モーツァルト：「戴冠ミサ曲」K.V.317 バス・ソロを担当。 |
| 357. ミュージウムコンサート 神戸バッハ協会第1回演奏会 バッハ アリアと二重唱の夕べ | 共 | 1992年05月28日 | 神戸市立博物館 主催：神戸市・（財）神戸市民文化振興財団・神戸市立博物館・兵庫県音楽団体協議会・神戸バッハ協会 | 共演：辛島則子（ピアノ）池野あかね（ソプラノ）上野友起子（ソプラノ）島戸祐子（ヴァイオリン）田中次郎（チェロ）待永 望（フルート）福田 淳（オーボエ）永江恵子（ファゴット） J.S. バッハ：「カンタータ第39番」よりアリア「飢えたる者に、あなたのパンをお与え下さい」をバリトン独唱。また、カンタータ第79番ならびに第140番よりソプラノとの二重唱を演奏。 |
| 358. リトル・カメラ 推薦コンサート | 共 | 1992年03月08日 | 摂津市民文化ホール 主催：摂津市・（財）摂津市施設管理公社 | 前年（1991年10月27日）に行われた「第6回摂津音楽祭コンクール」での受賞記念演奏会 岡田 司（指揮）神戸フィルハーモニック モーツァルト：「フィガロの結婚」より伯フィガロのアリア「もう飛ぶまいぞこの蝶々」・「すでに準備はできた～眼を開け」 ロッシーニ：「セヴィリアの理髪師」より「私は町の何でも屋」 以上の3曲をバリトン独唱。 |
| 359. ディスカヴァー・オペラ・シリーズ その3 ピッチニ作曲「ラ・チェッキーナ」 | 共 | 1991年10月19日 | ザ・カレッジオペラ・ハウス 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジオ・オペラハウス | 松尾昌美（指揮）菅沼 潤（演出）東 知恵子（ソプラノ）長井留理子（メゾソプラノ）清水光彦（テノール）伊藤 正（バリトン） ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 ほか ピッチニ：歌劇「ラ・チェッキーナ」 メンゴット役を担当。 |
| 360. 第1回 ABC新人コンサート | 共 | 1991年09月21日 | ザ・シンフォニーホール 主催：（財）エー・ピー・シー音楽振興財団 | 藤江圭子（ピアノ） シューベルト：「逢う瀬と別れ」 ヴェルディ：歌劇「ドン・カルロ」よりアリア「ロドリゴの死」 |
| 361. 春のオペラ モーツァルト・シリーズ「コシ・ファン・トゥツテ」 | 共 | 1991年04月26日～28日 | ザ・カレッジオペラ・ハウス 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジオ・ペラハウス | 以上2曲をバリトン独唱。 松尾葉子（指揮）栗山昌良（演出）中嶋良江（ソプラノ）竹本節子（メゾソプラノ）西垣俊朗（テノール）ほか W.A. モーツァルト：歌劇「コシ・ファン・トゥツテ」グリエルモ役を担当。 |
| 362. 平成2年度文化庁芸術活動 特別推進事業 関西二期会第34回オ | 共 | 1990年11月25日 | アルカイツクホール 主催：関西二期 | 大野和士（指揮）西澤敬一（演出）日紫喜恵美（ソプラノ）井上洋史（テノール）木川田 誠（バス）京都市交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「リゴレット」 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-----------------|---|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| ベラ公演 G.ヴェルディ「リゴレット」 | | | 会・尼崎市総合文化センター | マルッコ役を担当。 |
| 363. モーツァルトの名曲をあなたに | 共 | 1990年10月03日 | 西宮市民会館アミティホール 主催：西宮市・（財）西宮市文化振興財団 | 延原武春（指揮）西内美登里（ソプラノ）岩本敏子（アルト）畑儀文（テノール）テレマン室内管弦楽団 コール・ブリーデル W.A.モーツァルト：ミサ・プレヴィスK.V.220 バス・ソロを担当。 |
| 364. 大阪府芸術劇場 平成2年度 関西二期会新入会員による「フレッシュ・コンサート」 オペラ・アンサンブルとアリアの夕べ | 共 | 1990年09月28日 | 大阪府立労働センター エル・シアター 主催：関西二期会 | 樺田真須子（ソプラノ）小西潤子（ソプラノ）戎 洋子（ピアノ） レオンカヴァッロ：歌劇「道化師」より「ネッダとシルヴィオの二重唱」ならびにヴェルディ：歌劇「リゴレット」より「ジルダとネッダの二重唱」 シルヴィオ役およびリゴレット役を担当。 |
| 365. 加古川市民オペラ・グループ 第2回公演「フィガロの結婚」 | 共 | 1990年07月21日 | 加古川市民会館大ホール 主催：兵庫文化事業団 | 斉田好男（指揮）豊田千晶（演出）藤野敬子（ソプラノ）田代睦美（ソプラノ）田代恭也（テノール）三原 剛（バリトン）神戸室内合奏団 ほか W.A.モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」 題名役を担当。 |
| 366. ザ・カレッジ・オペラハウス1周年記念 春のオペラモーツァルト・シリーズ「フィガロの結婚」 | 共 | 1990年04月27日～29日 | ザ・カレッジオペラ・ハウス 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジ オペラハウス | 小泉和裕（指揮）栗山昌良（演出）井岡潤子（ソプラノ）欄 和美（ソプラノ）西垣俊朗（テノール）川下 登（バリトン）ほか W.A.モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」 アントニオ役を担当。 |
| 367. Spring Fresh Concert 特別演奏会 ドイツ古典協奏曲の夕 | 共 | 1990年03月27日 | 大阪国際交流センター大ホール 主催：（社）全日本ピアノ指導者協会北摂支部 | 賛助出演 共演：小泉ひろし（指揮）吉川恵利（ソプラノ）大阪シンフォニカー モーツァルトの歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より二重唱「手を取り合って」を演奏。 |
| 368. 大阪文化祭参加 藤村巨人バリトンリサイタル | 単 | 1989年11月15日 | 大阪倶楽部ホール 自主リサイタル | 藤江圭子（ピアノ） R. シューマン：歌曲集「リーダークライス」Op.24（全9曲） 歌曲集「詩人の恋」Op.48（全16曲） 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 369. 第9回虹の会演奏会 | 共 | 1989年10月27日 | 大阪郵便貯金会館ホール 主催：虹の会 | 岩谷恵似子（ソプラノ）小杉かおり（メゾソプラノ）馬場清孝（テノール）田中淳子（ピアノ）松村英臣（ピアノ） ブラームス：ワルツ集「愛の歌」Op.52 バス・パートを担当。 |
| 370. 京都市交響楽団オペラ公演 「椿姫」－全3幕－ | 共 | 1989年10月16日 | 京都府会館第1ホール 主催：京都市 | 小泉和裕（指揮）栗山昌良（演出）片山弘子（ソプラノ）田原祥一郎（テノール）灘井 誠（バリトン）京都市交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジュゼッペ役を担当。 |
| 371. 関西二期会創立25周年記念 第32回オペラ公演 | 共 | 1989年10月13日 | アルカイクホール 主催：関西二期会・尼崎市総合文化センター | 小泉和裕（指揮）栗山昌良（演出）片山弘子（ソプラノ）田原祥一郎（テノール）灘井 誠（バリトン）京都市交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジュゼッペ役を担当。 |
| 372. 加古川市民オペラグループ 第1回公演「あまんじゃくとうりこひめ」・「電話」 | 共 | 1989年07月20日 | 加古川市民会館 中ホール 主催：加古川労音 | 加古川市民オペラの結成旗揚げ公演 斉田好男（指揮）桂 直久（演出）藤野敬子（ソプラノ）大阪シンフォニカー アンサンブル メノッティ：歌劇「電話」ベン役を担当。 |
| 373. 第22回堺市民合唱祭 | 共 | 1989年06月18日 | 堺市民会館 大ホール 主催：堺市レクリエーション協会・堺市合唱連盟 | 馬場清孝（指揮）中村恵子（ピアノ） 「島原の子守歌」のバリトン・ソロ・パートを担当。 |
| 374. 第26回なにわ芸術祭 新人賞選出 新進音楽家競演会 | 共 | 1989年04月26日 | サンケイホール 主催：産経新聞・大阪新聞・夕刊フ | 藤江圭子（ピアノ） レオンカヴァッロ：歌劇「道化師」より アリア「ご免下さい、皆様方」をバリトン独唱。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|----------------|--|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 375. 関西大学グリークラブ 第30回定期演奏会 | 共 | 1988年12月01日 | ジ・サンケイス ポーツ・サンケイ リビング新聞 フェスティバル ホール 主催：関西大学グリークラブ | この際の演奏が評価され、「なにわ文化祭新人賞」「大阪府知事賞」「大阪市長賞」それぞれを受賞。 本山英毅（指揮）堅田京子（ピアノ） 三木 稔：バリトン独唱、ピアノと男声合唱のための「レクイエム」 バリトン・ソロを担当。 |
| 376. 第3回国民文化祭協賛'88明石芸術祭 音楽のつどい | 共 | 1988年11月03日 | 明石市民会館大ホール 主催：明石文化団体連合会・明石市・明石市教育委員会 | 吉田裕文（ピアノ） シューベルト・ブラームス・R. シュトラウスの歌曲計5曲をバリトン独唱。 |
| 377. 第20回県民文化祭参加 和歌山市交響楽団 第13回 ヘンデル「救世主」ハイドン「天地創造」 | 共 | 1987年12月19日 | 和歌山市民会館小ホール 主催：和歌山市交響楽団 | 江田 司（指揮）西浦晴美（ソプラノ）堤 敦子（アルト）安川忠之（テノール） ヘンデル作曲オラトリオ「メサイア」の上演に際し、バス・ソロを担当。 |
| 378. ドニゼッティ作曲 オペラ・ブッフア「ピバ・マンマ」全2幕 | 共 | 1987年07月03日~4日 | 吹田市文化会館メイシアター大ホール 主催：東京オペラプロデュース・オペラ団体協議会 | 松岡 究（指揮）出口典雄（演出）本宮寛子、坂口茉莉（以上ソプラノ）雑賀美可、野間直子（メゾソプラノ）西垣俊朗、山本裕之（以上テノール）、岡田征士郎、新川和孝（以上バリトン）、佐藤征一郎、横田浩和（以上バス） ドニゼッティ： 歌劇「ピバ! ラ・マンマ」 イスベットーレ（文化省役人）役を担当。 |
| 379. 第28回関西新人演奏会 | 共 | 1987年05月07日 | 大阪厚生年金会館中ホール 主催：関西音楽大学協会 | 川池知代（ピアノ） ジョルダノ：歌劇「アンドレア・シェニエ」より ジェラルルのアリア「祖国の敵」をバリトン独唱。 |
| 380. 大阪音楽大学 第28回卒業演奏会 | 共 | 1987年03月09日 | 大阪厚生年金会館中ホール 主催：大阪音楽大学 | 福田達郎（ピアノ） ジョルダノ：歌劇「アンドレア・シェニエ」より ジェラルルのアリア「祖国の敵」をバリトン独唱。 |
| 381. 第19回県民文化祭参加 和歌山市交響楽団 第12回 ヘンデル「救世主」ハイドン「天地創造」 | 共 | 1986年12月20日 | 和歌山市民会館小ホール 主催：和歌山市交響楽団 | 江田 司（指揮）中前あゆみ、筒井久美子（ソプラノ）妙中美智（アルト）馬場清孝（テノール）松位 浩（バス）和歌山交響楽団 J. ハイドン：オラトリオ「天地創造」 アダム役（バリトン・ソロ）を担当。 |
| 5. 報告発表・翻訳・編集・座談会・討論・発表等 | | | | |
| 6. 研究費の取得状況 | | | | |
| 1. 平成5年度兵庫県新進芸術家海外研修員 | 単 | 1993年03月 | 兵庫県 | 兵庫県より研修費を受給し、一ケ年オーストリア共和国ウィーン市での海外研修を行う。 |
| 2. 平成元年度文化庁国内芸術家研修員 | 単 | 1989年04月01日 | 文化庁 | 文化庁より研修費を受け、関西二期会オペラスタジオ研究生として一ケ年の研修を行う。 |

学会及び社会における活動等

| 年月日 | 事項 |
|-----------------------|------------------------|
| 1. 2021年6月～現在 | 一般社団法人 日本シューベルト協会 副理事長 |
| 2. 2020年1月～現在 | 西神戸混声合唱団 指揮者 |
| 3. 2019年4月～現在 | 公益社団法人 日本演奏連盟 会員 |
| 4. 2015年09月～現在 | 一般社団法人日本シューベルト協会 理事 |
| 5. 2015年06月～2019年05月 | 神戸市母親コーラス連絡協議会 顧問 |
| 6. 2013年6月～2021年3月 | 西宮音楽協会 幹事役員 |
| 7. 2012年7月～現在 | 神戸婦人大学OBコーラス 指揮者 |
| 8. 2011年4月～2022年3月 | 西宮音楽協会 会員 |
| 9. 2007年4月～現在 | カレッジ神戸（文化教室）講師 |
| 10. 2003年04月01日～現在 | 公益社団法人 関西二期会オペラ研修所 講師 |
| 11. 2001年1月～2014年3月 | 神戸婦人大学コーラス部 指揮者 |
| 12. 2000年11月～2012年11月 | 女声合唱団「すばる」指揮者 |

学会及び社会における活動等

| 年月日 | 事項 |
|--------------------|----------------------|
| 6. 研究費の取得状況 | |
| 13. 2000年4月～現在 | 加古川音楽家協会 会員 |
| 14. 1991年7月～現在 | 一般社団法人 日本シューベルト協会 会員 |
| 15. 1990年04月01日～現在 | 公益財団法人 関西二期会 会員 |
| 16. 1989年4月～現在 | 加古川シティオペラ・メンバー |