教育研究業績書

2025年05月07日

所属：生活環境学科

資格：講師

氏名：津田井 美香

研究分野	研究内容のキーワード
デザイン学	グラフィックデザイン、プロダクトデザイン、マテリアルデザイン
学位	最終学歴
修士（工学）	京都工芸繊維大学大学院 工芸科学研究科 デザイン学専攻 修士課程 修了

教育上の能力に関する事項		
事項	年月日	概要
1 教育方法の実践例		
1. デザイン技法	2019年9月～現在	感性的にプロジェクトを推進する課題と論理的な思考力を深める課題を取り扱った。デザイン思考を元にしたグループワークを取り入れ、他者と協働する能力と論理的プレゼンテーション力の向上を図った。ソフトウェアの操作習得と並行してグラフィックデザインの一連のプロセスを体験できる構成にすることで、主体的な学習を促した。各学生に対し複数回にわたるエスキスチェックを行い、学生が自身の特性に合わせてデザインプロセスを進められるよう誘導した。
2. 「CG基礎実習（現グラフィックデザイン基礎実習）」	2014年9月～現在	
3. 生活デザイン実習 I	2014年4月～現在	
2 作成した教科書、教材		
1. 「CG基礎実習」のための補助教材データ	2017年9月	ソフトウェアの操作習得のための配布用補助データ。デザインプロセスを補助するワークシート。デザインプロセスを補助するワークシート。
2. 「CG基礎実習」のためのワークシート	2015年9月	
3. 「生活デザイン実習 I」のためのワークシート	2014年4月	
3 実務の経験を有する者についての特記事項		
1. 京都芸術大学 通信教育学部 非常勤講師	2019年4月～現在	
2. 武庫川女子大学 生活環境学部 嘱託助手	2019年4月～2020年3月	
3. 大阪産業大学 デザイン工学部 非常勤助手	2016年4月～2019年3月	
4. 武庫川女子大学 生活環境学部 非常勤講師	2014年4月～2025年3月	
4 その他		

職務上の実績に関する事項		
事項	年月日	概要
1 資格、免許		
1. 学芸員資格	2011年3月	
2 特許等		
3 実務の経験を有する者についての特記事項		
1. 日本文教出版 中学校美術教科書 掲載	2016年版	中学校美術教科書に「マンガ皿」が掲載された。
4 その他		
1. DIA AWARD 2020(中国) 銅賞	2020年10月	吹き付け和紙プロジェクトの成果物を発表した。招聘デザイナーとしてオランダのArtEZ芸術大学に3ヶ月間滞在。「吹き付け和紙プロジェクト」演奏掃除デバイス「SOJIC」シート状プラスチック粘土「flexvase」「マンガ皿」「ムシホテル」「FLY」
2. ArtEZ DIR8 招聘デザイナー	2019年1月～3月	
3. 京都工芸繊維大学 修了制作優秀賞	2016年3月	
4. テクノ愛 2014 奨励賞	2014年11月	
5. 東京ビジネスデザインアワード2013 テーマ賞	2014年1月	
6. 京都工芸繊維大学卒業制作展 審査員特別賞	2011年3月	
7. Tokyo Midtown Award 2010 柴田文江賞	2010年11月	
8. JIN's EYEWEAR DESIGN CONTEST 2008 優秀賞	2008年6月	

研究業績等に関する事項				
著書、学術論文等の名称	単著・共著書別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は学会等の名称	概要
1 著書				
2 学位論文				
3 学術論文				
1. 吹き付けによる和紙の立体成形手法の開	共	2017年3月	デザイン学研究作品集, 22, 20-25	津田井美香、岡田栄造 「吹き付け和紙」の特性を整理し、それを組み合わせて5つの立体成

研究業績等に関する事項

著書、学術論文等の名称	単著・共著書別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は学会等の名称	概要
3 学術論文				
発 (査読付)				形手法を発表した。
その他				
1. 学会ゲストスピーカー				
2. 学会発表				
3. 総説				
4. 芸術 (建築模型等含む) ・スポーツ分野の業績				
1. 「TREE FLAG FES 2024」 (グラフィックデザイン、イベント)	共	2024年11月23日～2024年11月24日	株式会社 FORESTOWN、株式会社青春	イベント「TREE FLAG FES」のイベント企画 (共) と、グラフィックデザイン全般を担当した。
2. 「DAYS GRAPHY」 (グラフィックデザイン)	単	2024年7月	シナジーマーケティング株式会社	シナジーマーケティング株式会社によるAIを活用した新たなマーケティングツール「DAYSGRAPHY」のロゴマークをデザインした。
3. 「株式会社 FORESTOWN」 (グラフィックデザイン)	単	2024年6月	株式会社 FORESTOWN	「株式会社FORESTOWN」の企業ロゴマークをデザインした。
4. 「ÉBIR BREW STUDIO」 (グラフィックデザイン)	単	2024年5月	ÉBIR BREW STUDIO	神戸市東灘区にあるブリュワリー&ビアバー「ÉBIR BREWSTUDIO」のグラフィックにおけるディレクションとデザインを行った。
5. 「森のスコール木工体験」 (ワークショップ)	共	2024年3月2日	王寺町観光協会、株式会社青春	王寺町観光協会が主催する町民向けイベント「森のスコール」の第4回木工ワークショップを行った。ワークショップの全体構成、木材を用いたアクセサリキットのデザインとそれを用いたワークショップ実施を担当した。
6. 「王寺オリーブ収穫祭」 (グラフィックデザイン)	単	2023年10月28日※2022年は雨天中止	王寺町観光協会、株式会社青春	王寺町内で育てられたオリーブをPRするためのイベント「王寺オリーブ収穫祭」のグラフィックデザイン全般を担当した (2022年、2023年)。
7. 「王寺森のスコール」 (グラフィックデザイン)	単	2023年9月	王寺町観光協会、株式会社青春	王寺町観光協会が主催し、森や林業に関する講座とワークショップを実施するイベント群「王寺森のスコール」のグラフィックデザインを担当した。
8. 「株式会社青春」 (グラフィックデザイン)	単	2023年5月	株式会社青春	「株式会社青春」の企業ロゴタイプとシンボルマークのデザインと全体ディレクションを行った。
9. 「王寺まちの芸術祭」 (グラフィックデザイン)	単	2022年10月29日～11月13日・2023年2月23日～3月10日	王寺町観光協会、株式会社青春	王寺町内の達磨寺を会場に、アート作品を展示する「王寺まちの芸術祭」の2022年後期と2023年のグラフィックデザイン全般を担当した。
10. 「オテンキパーラー」 (グラフィックデザイン)	単	2022年8月	株式会社青春 [掲載] 『おみやげに選ぼう!ときめくローカルパッケージデザイン』 (2023年) パイインターナショナル	奈良駅前のカフェ「オテンキパーラー」のグラフィックリニューアルを担当した。店内グラフィックデザイン全般とグッズのデザインを提供。
11. 「少女漫画のだるま」 (プロダクトデザイン、展示)	単	2022年2月24日～2022年3月10日	王寺町観光協会、株式会社青春 [掲載] 『芸術新潮』2023年1月号「少女漫画のだるま」	王寺町観光協会主催の「まちの芸術祭」 (2022年前期) に招待作家として作品を展示した。展示会場の「達磨寺」に合わせて少女漫画の顔のだるまを制作。少女漫画における「白目」の表現手法と、目を入れる行為を伴う「だるま」の意外性のある関連性に着想を得た。
12. 「ホテルタビノス」	単	2020年6月	藤田観光株式会社	藤田観光による「マンガ」をテーマにしたインバウンド向けホテ

研究業績等に関する事項

著書、学術論文等の名称	単著・共著書別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は学会等の名称	概要
4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績				
(グラフィックデザイン)		(浅草)、 2019年07月 (浜松町)	社、UDS株式会社 [掲載] 『AXIS』2019年10月号、 『日経デザイン』2019年12月号、 『HereGraphics』(韓国) ArchiLab Publishing	ル。全館において、壁紙やカーペットなどインテリアに用いられるマンガ表現の構成とデザインを担当した。サイン等にもマンガを使用し言語に頼らないコミュニケーションを目指した。
13. 「蕎麦菓子のパッケージ リニューアル」(グラフィックデザイン)	共	2019年4月	株式会社本家尾張屋	京都本家尾張屋の蕎麦菓子のパッケージリニューアルに際しデザインを提供した。ラインナップを整理し、パッケージデザインにテーマと統一感を与えた。
14. 「Hinaco」(グラフィックデザイン、プロダクトデザイン)	共	2019年2月	株式会社左京	静岡の雛人形メーカーである株式会社左京との共同プロジェクト。現在のライフスタイルに合わせた雛人形デザインした。
15. 「bread」(プロダクトデザイン、展示)	単	2018年4月 (椅子)、 2017年4月 (鏡)	ミラノサローネサテリテ [掲載] Design Milk (WEBメディア)	国際家具見本市ミラノサローネのサテリテエリアに出展。高度なデジタル機器による切削にアナログな造形を組み合わせることで新たな造形の可能性を提示した。
16. 「aline」(プロダクトデザイン)	共	2018年1月	ササゲ工業株式会社	新潟県燕三条市にあるササゲ工業株式会社との共同プロジェクト。ササゲ工業株式会社は金属加工の中でも線加工技術に対し知見を持つことから、1本のワイヤーで構成された3種類のイヤリングをデザインした。
17. 「吹き付け和紙を用いた表現手法の開発」(プロダクトデザイン、マテリアルデザイン)	単	2016年3月	京都工芸繊維大学 修士課程修了制作 [受賞] 京都工芸繊維大学 修士課程修了制作 優秀賞	「吹き付け和紙」を用いた表現手法を開発し、その展開例として5つのプロダクトを作成した。
18. 「西京高等学校パンフレットメインイメージ」(グラフィックデザイン)	単	2015年7月	京都市立西京高等学校	京都市立西京高等学校の学校紹介パンフレットメインビジュアルのデザインを担当した。
19. 「SOJIC」(プロダクトデザイン)	共	2014年11月	テクノ愛 奨励賞	掃除道具でギター演奏の真似事をする動作に着想を得て、演奏ができる掃除用具を提案した。
20. 「チャイムの鳴る森」(グラフィックデザイン、イベント)	共	2014年5月 24日～2014年 5月25日	谷林業株式会社、 ナナツモリ	イベント「チャイムの鳴る森」のイベント企画(共)と、WEB、印刷物、会場インテリアの一部のデザインを担当した。
21. 「flex-vase」(プロダクトデザイン)	共	2014年1月	ヒノデワシ株式会社 [受賞] 東京ビジネスデザインアワード2013 テーマ賞受賞	70度程度で軟化するプラスチック粘土原料「おゆまる」をシート状にし、ユーザーが器を作るプロダクトを提案。工作材料商材である「おゆまる」に対し、より付加価値の高いデザインを提供した。
22. 「しちた工務店」(グラフィックデザイン)	単	2013年12月	しちた工務店	しちた工務店のロゴマークをデザインした。
23. 「大阪乙女のたしなみ」(グラフィックデザイン)	単	2013年11月	株式会社タピエスタイル	高島屋大阪店1階のエントランスでの催事用壁面グラフィックとロゴタイプのデザインを行った。イラストの一部は作家IRIIRI氏。

研究業績等に関する事項

著書、学術論文等の名称	単著・共著書別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は学会等の名称	概要
4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績				
24. 「dish on dish」 （プロダクトデザイン、展示） 25. 「マンガ皿」（プロダクトデザイン、展示）	単	2013年6月11日～2013年6月16日 2011年3月	岡田栄造研究室グループ展「おシェア様」展 京都工芸繊維大学卒業制作 [受賞] 京都工芸繊維大学卒業制作展 審査員特別賞 [掲載] ”ANA機内誌『翼の王国2011年10月号』、文化出版局『荘苑2012年6月号』、朝日新聞(2012年10月3日発行)、日経MJ(2012年8月1日発行)、ELLEgirl(2012年)、FOOD PLAYER, Sandu Publishing (2013年)、COMICS FEVER, VICTIONARY(2014年)” [展示] 2012年2月4日～2012年2月6日 東京インターナショナル・ギフト・ショー春2012 2011年12月8日～2011年12月28日 「la galerie」(大阪府) 2012年1月17日～2012年1月29日 「HANARE」(兵庫県) 個展「マンガ皿」展 2012年1月5日～2012年1月14日 「Les Ateliers de Paris」(パリ) 2012年7月14日～2012年7月22日 「de sign de」(大	「SHARE」をテーマとしたグループ展に展示した。1枚の皿の中に複数の皿を配置した皿をデザインした。食卓で複数の皿を並べて料理をシェアする体験から着想を得た。 マンガにおける効果線や擬音語、擬態語を皿のデザインに活用した。マンガ表現を持ち込むことで新たな食体験を提案した。製品化し、東京インターナショナル・ギフト・ショー春2012で発表した。 「NADiff contemporary」(東京都現代美術館内)等の、ミュージアムショップをはじめ全国の雑貨店に導入、インターネットショップにて販売された。 また東京都現代美術館のキュレーターを務める長谷川祐子氏推薦の元、ANA機内誌『翼の王国』にて紹介された。

研究業績等に関する事項

著書、学術論文等の名称	単著・共著書別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は学会等の名称	概要
4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績				
26. 「ムシホテル」（プロダクトデザイン）	単	2010年11月	阪府） グループ展 「kawaiiZakka」展 東京ミッドタウン デザインアワード [受賞] ”Tokyo Midtown Award 2010 柴田文 江賞受賞 [掲載] ”EYE CANDY, AllRightsReserve d(2014年)” [展示] イベント「うたと ピクニック」 第17回アイリス生 活用品デザインコ ンクール	「OnTheGreen」というテーマに対し、家の形をした虫かごを提案し虫と人間との関係性の再構築を試みた。
27. 「OBOETOKEI」（プロダクトデザイン）	単	2009年5月	[受賞] 学生奨励賞 [掲載] 成美堂出版株式会 社『ビジネス整理 術』（2014年）、 EYE CANDY, AllRightsReserve d (2014年)	腕に巻き付けられる腕時計型のメモ用紙の提案。幼少期の遊びと腕時計を見る行為を結びつけ、自然と情報を持ち歩くことができるデザインとした。
28. 「FLY」（プロダクトデザイン）	単	2008年6月	JIN’ s EYEWEAR DESIGN CONTEST 2008 [受賞] 優秀賞受賞	ハエをモチーフとしたアイウェアを提案した。アイウェアブランドJINSにて製品化、JINS各店舗で販売された。
5. 報告発表・翻訳・編集・座談会・討論・発表等				
1. キイトナイト20 「デザインレポート03：ミラノサローネ2018 -学生展示から読む デザインの動向-」	共	2018年7月30日	KIITO（デザイン・クリエイティブセンター神戸）	久慈達也氏とのミラノサローネ2018年の報告会。
2. ”京都工芸繊維大学 修了制作優秀賞受賞者による 公開プレゼンテーション”	単	2016年2月20日	京都工芸繊維大学 60周年記念館	吹き付け和紙を用いた表現開発についての研究発表を行った。
3. クリエイティブビジネスフォーラム 「クリエイターとものづくり。と、」	共	2014年10月28日	クリエイティブビ ジネスフォーラム 「クリエイターと ものづくり。 と、」	かねこしんぞう氏(一般社団法人福岡デザインアクション)金谷勉氏((有)セメントプロデュースデザイン 代表取締役)玉井恵里子氏((株)タピエ代表取締役/デザイナー)南大成(HIROMINAMI. DESIGN代表)山極博史氏(うたたね代表)ファシリテーター：浅野由裕氏((株)ファイコム)
4. DESIGNEAST04 場への愛 Topophilia ス		2013年9月15日	名村造船所 跡地/クリエイティブセ	デザインイベントDESIGNEAST04にて、「場への愛Topophilia」をテーマにした会場でのトークに登壇した。

研究業績等に関する事項

著書、学術論文等の名称	単著・共著書別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は学会等の名称	概要
5. 報告発表・翻訳・編集・座談会・討論・発表等				
ピーカーズコーナー 5. ULTRAP PROJECT 「面倒くさい工房の作業も、ラップにすれば簡単さ！」	共	2012年12月18日	ンター大阪 京都造形芸術大学	音楽アーティストであるDJみそしるとMCごはん氏と共同ワークショップを開催した。
6. 「アイデアのゆくえ『マンガ皿』問題をめぐって」	共	2012年11月1日	「B&B」(東京都)	太刀川英輔氏(デザイナー)、永井幸輔氏(弁理士)、内沼晋太郎氏(ブックディレクター)とのトーク。著作物アイデアの盗作について。
6. 研究費の取得状況				
学会及び社会における活動等				
年月日	事項			