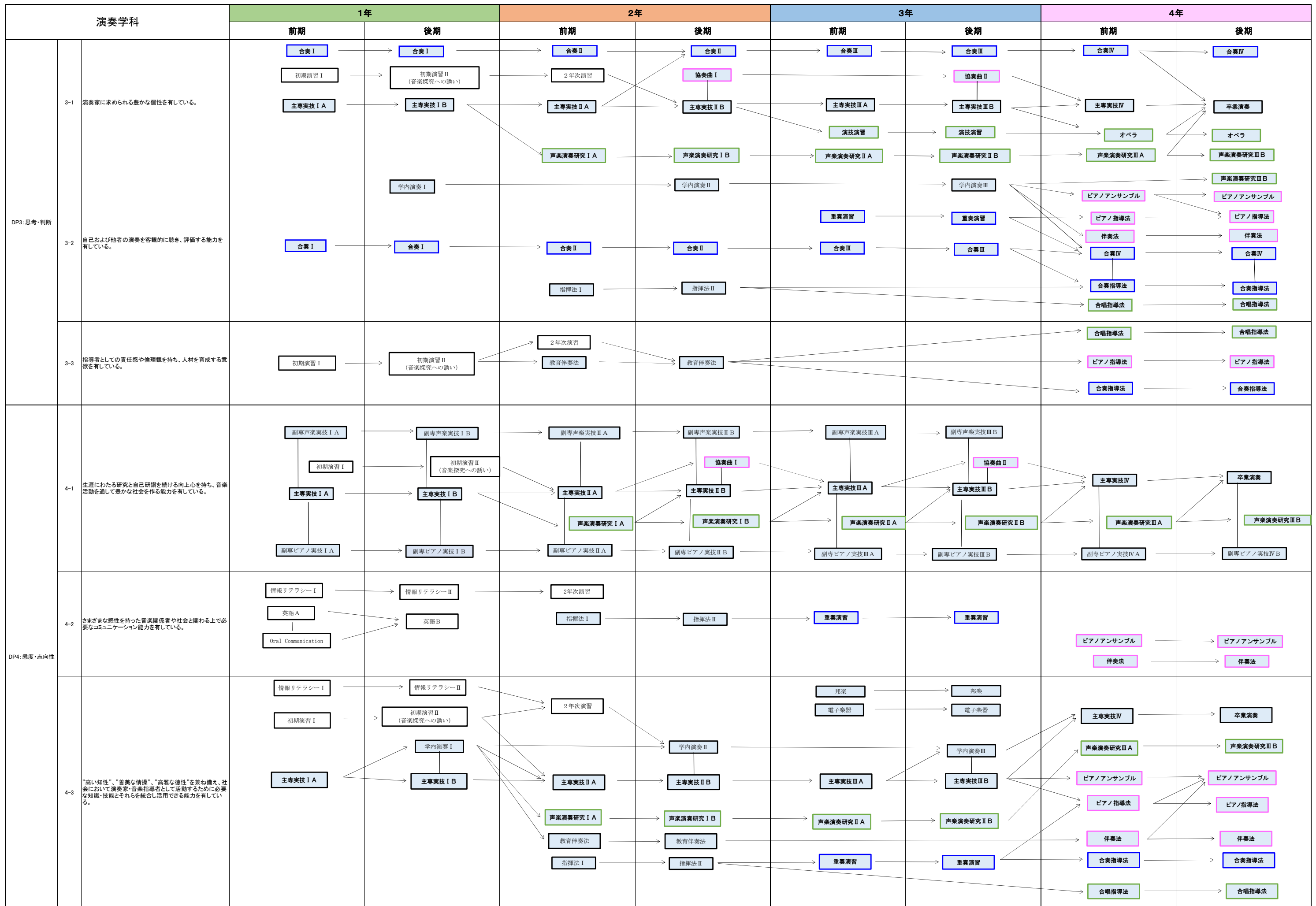


演奏学科			1年		2年		3年		4年	
			前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
DP1:知識・理解	1-1	ソルフェージュや和声法をはじめ、多種の音楽理論の専門的知識を有している。	ソルフェージュ I A 和声法 A	ソルフェージュ I B 和声法 B	ソルフェージュ II 2年次演習 旋律と和声 A	ソルフェージュ II 旋律と和声 B	楽曲研究 A	楽曲研究 B	作・編曲法 A	作・編曲法 B
	1-2	音楽作品とその歴史や文化など背景に関する幅広い知識を有している。	音楽史 I	音楽史 I 初期演習 II (音楽探究への誘い)	音楽史 II 2年次演習	音楽史 II	楽曲研究 A チェンバロ	楽曲研究 B チェンバロ	作・編曲法 A 作家作品研究 I	作・編曲法 B 作家作品研究 II
	1-3	音楽に携わる上で必要な語学能力を有している。	英語 A Oral Communication イタリア語表現演習	英語 B イタリア語表現演習						
DP2:技能・表現	2-1	専門実技において高度な技術と豊かな表現力を有している。	主専実技 I A	主専実技 I B	主専実技 II A 声楽演奏研究 I A	主専実技 II B 協奏曲 I 声楽演奏研究 I B	主専実技 III A 声楽演奏研究 II A	主専実技 III B 協奏曲 II 声楽演奏研究 II B	主専実技 IV 声楽演奏研究 III A	卒業演奏 声楽演奏研究 III B
	2-2	指導者・教育者として備えておくべき伴奏、合唱・合奏指導、指揮等の知識と技能を習得している。	和声法 A ソルフェージュ I A 音楽史 I 副専ピアノ実技 I A 副専声楽実技 I A 合唱 I	和声法 B ソルフェージュ I B 音楽史 I 副専ピアノ実技 I B 副専声楽実技 I B 合唱 I	旋律と和声 A ソルフェージュ II 音楽史 II 副専ピアノ実技 II A 即興演奏 A 教育伴奏法 副専声楽実技 II A 合唱 II 指揮法 I 副科器楽 A 合奏 I	旋律と和声 B ソルフェージュ II 音楽史 II 副専ピアノ実技 II B 即興演奏 B 教育伴奏法 副専声楽実技 II B 合唱 II 指揮法 II 副科器楽 B 合奏 II	楽曲研究 A 電子楽器 副専ピアノ実技 III A 合唱 III 器楽合奏 合奏 III 邦楽	楽曲研究 B 電子楽器 副専ピアノ実技 III B 合唱 III 電子楽器 合奏 III 邦楽	作・編曲法 A 作家作品研究 I ピアノ指導法 合唱指導法 合奏指導法 合奏 IV	作・編曲法 B 作家作品研究 II ピアノ指導法 合唱指導法 合奏指導法 合奏 IV
	2-3	合唱・合奏・室内楽などのアンサンブル、また、オペラ、コンチェルトなどの総合的な実技能力を習得している。	合奏 I 合唱 I	合奏 I 合唱 I	合奏 II 合唱 II	合奏 II 合唱 II 協奏曲 I 副科器楽 A	合奏 III 合唱 III 器楽合奏	合奏 III 合唱 III 協奏曲 II 器楽合奏	合奏 IV 合唱 III 伴奏法 ピアノアンサンブル	合奏 IV オペラ 伴奏法 ピアノアンサンブル



基礎教育科目  
 専門教育科目  
 いずれの専修にも共通する科目

声楽専修推奨科目  
 ピアノ専修推奨科目  
 管弦専修推奨科目

明朝体 基礎的な内容の科目  
 ゴシック体 専門性が高い科目