

第 829 回学内演奏

2024. 9. 24(火) 10 : 45～演奏ホール

音楽大学 / 音楽学部での経験を 〈文化振興財団〉で活かす道 ～堺市文化振興財団の事業内容とキャリアパス～

音楽大学/音楽学部を卒業した先には、演奏家だけでなく様々な仕事につく可能性が広がっています。芸術家と共に明日の地域社会を作る「文化振興財団」の仕事から、皆さんの将来を一緒に探っていきましょう。



～プロフィール～

常盤 成紀 Tokiwa Masanori

1990 年大阪生まれ。アートコーディネーター。

関西を中心として、ワークショップ・アートプロジェクト・コミュニティプログラムの企画制作が仕事/ライフワーク。

株式会社紀陽銀行、京都市役所/地域おこし協力隊等を経て、2021 年から（公財）堺市文化振興財団に着任。市内小中学校・認定こども園・こども食堂等向け芸術家派遣事業/若手芸術家育成事業（アーティストバンク・研修プログラムの運営）/市内文化団体支援事業（事務局業務）/職員研修等の企画・取りまとめ・予算管理を担当。

職務外での表現活動として、2015 年からプロジェクト型オーケストラ〈アミーキティア管弦楽団〉主宰。地域や人びとの歴史・生活・記憶・文化と音楽表現とを結びつけるコンサートを制作しながら、社会の中でのオーケストラのあり方を問い続けてきた。

大阪大学大学院法学研究科博士後期課程単位取得退学（西洋政治思想史）。大阪大学超域イノベーション博士課程プログラム修了。大阪公立大学都市科学・防災研究センター客員研究員。これまで関わってきた地域：京都市右京区京北地域、京都府宮津市、兵庫県洲本市（淡路島）、兵庫県丹波市、大阪市西成区（釜ヶ崎）。