

第847回 学内演奏

2025.10.14 (火) 音楽館演奏ホール

オペラシアターこんにゃく座 歌役者 沖まどか講演会

こんにゃく座と出逢って、
全国飛び回る歌役者になりました！



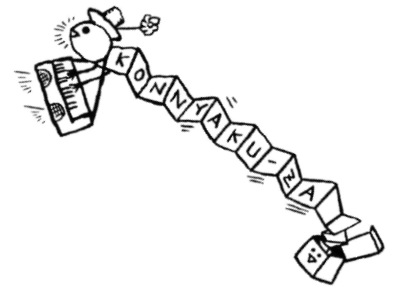
こんにゃく座ってどんなところ？

* こんにゃく座での暮らし

年二回の本公演、そして全国津々浦々の旅公演…☆

* こんにゃく体操をやってみよう♪

* こんにゃく座のソングとオペラ



♪ くまさん

詩 まど・みちお * 曲 林光

♪ せかさないで

詩・曲 林光

♪ のびのび

詩・曲 林光

♪ ジャストマイサイズ

詩 朝比奈尚行 * 曲 萩京子

♪ 木のグリーンによせる朝の挨拶

詩 ベルトルト・ブレヒト * 訳 野村修 * 曲 萩京子

♪ 脱走兵

詩・曲 ボリス・ヴィアン * 訳 加藤直

♪ オペラ『さよなら、ドン・キホーテ！』より

ベルの告白

作・演出 鄭義信 * 曲 萩京子



* こんにゃく座を観てみよう♪

☆Profile☆



《 沖まどか 》

大阪市出身

奈良の育英西高校で演劇部に入部。高校演劇の世界にどっぷり浸かる。

2005 年武庫川女子大学音楽学部声楽学科に入学。

大学 2 年の文化祭の時、有志のミュージカルで『マンマミーア！』を公演し、舞台をみんなで創りあげる楽しさに毒され、大学 4 年のオペラ『ヘンゼルとグレーテル』でやはり舞台を作る仕事をしたいと確信する。

2009 年オペラシアターこんにゃく座に入座。

入座一年目から様々なオペラに出演。

【主な出演作品】

オペラ『森は生きている』 6月・もうひとりのむすめ

オペラ『口はロボットの口』 ジーン

オペラ『リア王』 道化

オペラ『遠野物語』 座敷童子

オペラ『さよなら、ドン・キホーテ！』 ベル



《 佐々木有紀 Piano ♪ 》

7 歳よりピアノを始め、11 歳でオーケストラとピアノ協奏曲を共演。

相愛高校音楽科、同大学音楽学部ピアノ専攻を首席卒業後、桐朋学園大学院大学修士課程を修了。

多くのリサイタルを開くほか、室内楽やコーラスの伴奏、オーケストラの鍵盤楽器奏者など幅広く取り組む。在阪オーケストラのメンバー他、ニューヨークフィルメンバーなどのリサイタルピアニストを多数務め国内外の演奏家と共演。近年では大阪クラシック等の人気シリーズにも出演している。

2021 年には京都芸術大学こども芸術学科特別講義の講師を務め、現在は自宅教室とラコルノミュージックサロンにおいて後進の指導もおこなっている。

《 オペラシアターこんにゃく座 》

[新しい日本のオペラの創造と普及]を目的に掲げ、1971 年に創立。

オペラの演劇性を重視し、こんにゃく体操で培われた身体性を駆使し、演出面にも斬新な発想を提示し続ける。

大掛かりなグランド・オペラの方角はとらず、ピアノのみ、あるいは小編成のアンサンブルの演奏と少人数の出演者による作品を創作し、数多くの上演を重ねている。

現在、約 40 名の歌役者が所属、年間およそ 250 公演の上演活動が続けている。

